

INFOBROCHURE EERSTEJAARS PIANO



HET INSTRUMENT

KORTE BESCHRIJVING VAN HET INSTRUMENT

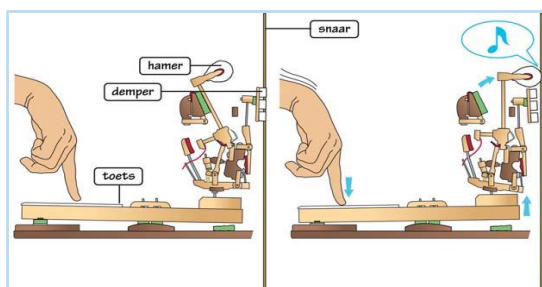
De piano is een **slag-, toets- en snaarinstrument** waarop je met de handen op een enkel klavier speelt en met de voeten op twee of drie pedalen. De voorouder van de piano werd '**pianoforte**' genoemd, wat Italiaans is voor piano (zacht) + forte (sterk/luid). Je kunt er dus grote verschillen op maken tussen heel zacht en heel luid spelen.

WELKE SOORTEN PIANO'S ZIJN ER?

De piano heeft een hele ontwikkeling doorgemaakt. Vandaag speel je op een **rechte piano/ buffetpiano** of **vleugelpiano**.



Er zijn **twee soorten** piano's: akoestische en digitale. Bij een **akoestische piano** wordt de **klank geproduceerd doordat** bij het indrukken van een toets **een hamertje tegen een snaar** slaat. Hierbij wordt de demper van de snaar getild zodat er trillingen kunnen vrijkomen. Door de sterkte en snelheid van de aanslag, kun je **variëren in toonsterkte**.



Voor een **elektrische of digitale piano** heb je **elektriciteit** nodig. In deze piano is **geen mechaniek** van hamertjes, snaren en dempers aanwezig. De **klanken** die worden weergegeven door boxen, via een

versterker, zijn **'samples'**. Het zijn klanken die van een akoestische piano werden opgenomen en omgezet zijn in digitale informatie. Dit is een beetje te vergelijken met de CD-opname van een concert.



AANKOOP VAN EEN PIANO

HOEVEEL KOST EEN PIANO?

De kostprijs hangt af van **het merk, het model en de plaats** waar je die koopt (in een pianowinkel of bij een particulier). Vergelijken is de boodschap, maar hou ook rekening met de service die geboden wordt (o.a. stemmen, verhuizen van de piano). Een goede akoestische piano heb je:

- NIEUW: vanaf 3000 euro voor een buffetpiano (tot 10 000 euro) en vanaf 10 000 (tot 100 000 euro) voor een vleugelpiano;
- TWEEDEHANDS: vanaf +/- 1200 euro voor een buffetpiano

Noot: Indien je een piano bij een particulier koopt, is het verstandig om een pianostemmer mee te vragen. Deze kan inschatten of het instrument nog in goede conditie verkeert: nog mogelijk om te stemmen, geen barsten in de zangbodem, een goed functionerende mechaniek...

Een digitale piano kun je al vanaf 500 euro kopen.

KAN IK EEN PIANO HUREN?

De muziekacademie verhuurt zelf geen piano's. Daarvoor kun je terecht in de muziekhandel. Je kunt er al eentje huren **vanaf 50 euro/maand**. Je kunt ook een piano huren en **daarna huurkopen** als het instrument je bevalt. Het huurgeld wordt dan van de aankoopprijs afgetrokken.

WAT MET DE BUREN?

Aan buffetpiano's is er vaak een **studiepedaal** (een derde, middelste pedaal). Bij het indrukken van deze pedaal worden de klanken ietwat gedempt.

Is het volume echt een probleem? Opteer dan voor een **akoestische piano met** mogelijkheid tot **'stille modus'** (die kan geactiveerd worden door het omdraaien van een hendel). In de piano is een speciaal systeem ingebouwd dat ervoor zorgt dat de hamers de snaren niet meer raken, maar sensoren de aanslag van de toetsen registreren en doorsturen naar je koptelefoon. Dus als je buren hebt en niet altijd vrijuit kan oefenen, kan je met dit instrument toch voeling blijven houden met een echte piano.

DIGITAAL OF AKOESTISCH?

In een wereld vol digitale snufjes, zijn de volgende vragen niet meer dan logisch: Is een digitale piano even goed als een traditionele, akoestische piano? Kunnen we even goed piano leren spelen op een digitale als een akoestische piano?

We zetten hieronder even **de voor- en nadelen** van beide soorten op een rijtje.

Akoestisch:

Voordelen

- **Een rijk klankenpalet:** op 1 pianotoets kun je oneindig veel klanken produceren, naargelang de snelheid en de sterkte van de aanslag
- **Ontwikkeling van een juiste techniek op gebied van motoriek** (o.a. ritmisch gelijk leren spelen en het voelen van de diepte van de toets) **en klank** (verfijnde nuances in luid en zacht)
- Goede investering: behoudt zijn waarde en gaat een eeuw mee
- De lessen en examens gaan door op een akoestische piano: thuis oefenen loont een optimaal rendement

Nadelen:

- Duurder (MAAR: mogelijkheid tot huurkopen, zie 'Kan ik een piano huren?')
- Luider in volume (MAAR: mogelijkheid tot piano met 'silent system', zie 'Wat met de burens?')

Digitaal:

Voordelen:

- Je hoeft hem niet te stemmen
- Je kan hem makkelijk verhuizen
- Mogelijkheid om te oefenen met koptelefoon
- **Goedkoper**

Nadelen:

- **Klankreductie:** de digitale klank die uit de boxen komt, kan nooit de akoestische klank van een akoestische piano evenaren: door het 'samen' gaan er veel karakteristieke elementen verloren
- Niet aanslaggevoelig: een digitale piano reageert niet op elk verschil in aanslag van de pianist. Het aantal klankverschillen is beperkt
- Leerlingen kunnen thuis niet doen op de piano wat ze in de les leren wegens een verschil in aanslag (toucher), pedaal, dynamiek (minder genuanceerd): remming in de pianistische vooruitgang en ontwikkeling
- Dalen in waarde: worden voorbijgestreefd door nieuwere versies

Als je een instrument aanschaft, moet je kijken waarvoor je hem wilt gebruiken. Als dit is 'goed piano leren spelen', **opteer** je beter **voor een akoestisch instrument**. Een digitale piano is en blijft een imitatie van een akoestische. Een digitale piano zal al snel 'ontoereikend' voelen voor de beginnende pianist, omdat er minder mogelijkheden tot klankvorming zijn én de aanslag (toucher) en pedalen

heel anders aanvoelen dan de akoestische piano's in de les. Daar we in de academie hoofdzakelijk op akoestische piano's spelen, raden we natuurlijk deze aan. Een digitale piano is gemiddeld gezien goedkoper en stiller dan een akoestische piano, maar er zijn zeker genoeg manieren om een geschikt, akoestisch instrument te kopen: huren met de mogelijkheid tot huurkopen, 'silent system', tweedehands ... Indien je écht niet in de mogelijkheid bent om een akoestische piano aan te schaffen, opteer dan voor **een digitaal instrument met volle of gewogen toetsen dat zoveel mogelijk** (in de mate dat dit mogelijk is) reageert op de aanslag. Want hierin zijn er ook gradaties!

Digitale piano's zonder volle of gewogen toetsen en/of met een onvolledig klavier (met minder dan 88 toetsen) kunnen wij niet toestaan!

Noot: Laat je niet misleiden door verkopers van digitale piano's!! Zij gaan je steeds vertellen dat een digitale piano evenwaardig is aan een akoestische, maar dit zijn uiteraard verkooppraatjes ...

WAAR KAN IK EEN PIANO KOPEN/HUREN/HUURKOPEN?

Hieronder vind je een aantal websites waar je een piano kunt kopen. Uiteraard kan je ook bij je eigen pianoleerkracht terecht voor advies.

- Antwerpen:
 - Stefaan Van de Winkel: <https://www.pianosvandewinkel.be/>
 - Piano's Maene: <https://www.piano-info.be/bdr3156389-Pianos-s-Maene-Antwerpen.html>
 - Moreau Pianoservice: <http://www.moreau-pianoservice.be/>
 - Piano-Atelier Proost-Slackx: <https://www.proost-slackx.be/>
- Brussel:
 - Piano's Maene: <https://www.piano-info.be/bdr3150886-Pianos-Maene-Brussel.html>
 - Hanlet: <https://hanlet.be/nl/>
- Gent:
 - Jacek & Svetlo: <https://www.jspiano.be/>
 - Quatre Mains: <https://www.quatremains.gent/>
 - SVM Piano's: <https://www.svmpianos.be/>
- Mechelen:
 - Pianomobil: <https://www.pianomobil.be/>
- www.digitalepiano.be
- www.tweedehands.be
- ...

WANNEER EN WAAROM MOET DE PIANO GESTEMD WORDEN?

Een akoestische piano moet minstens 1x per jaar gestemd worden door een pianostemmer. Dit is belangrijk omwille van 2 redenen. Ten eerste is het belangrijk dat de piano waarop je speelt goed gestemd is voor de ontwikkeling van een goed gehoor. Wanneer je piano niet goed gestemd is, zal je bovendien merken dat je stukjes thuis 'anders' klinken dan in de pianoles. Ten tweede is het

noodzakelijk voor de stabiliteit van het instrument. De stemming van een piano wordt beïnvloed door de temperatuur, de luchtvochtigheid en de speelintensiteit. Tijdens een stembeurt zal de pianostemmer de hele piano grondig stemmen en de mechaniek van de piano controleren. Als een piano niet regelmatig gestemd wordt, zakt de toonhoogte van het instrument. Dit maakt het nadien moeilijker om de piano terug op toon te brengen, waardoor de kans bestaat dat de snaren gaan breken.

Hieronder vind je een aantal websites met pianostemmers. Uiteraard kan je ook bij je eigen pianoleerkracht terecht voor advies.

- Antwerpen:
 - Stefaan Van de Winkel: <https://www.pianosvandewinkel.be/>
 - De pianoTemmer: <https://www.piano-info.be/bdr3161340-De-pianoTemmer.html>
 - Dimitri Proost Pianoservice: <https://www.piano-info.be/bdr3171318-Dimitri-Proost-Pianoservice.html>
 - Piano's Maene: <https://www.piano-info.be/bdr3156389-Pianos-s-Maene-Antwerpen.html>
 - Moreau Pianoservice: <http://www.moreau-pianoservice.be/>
 - Pianostemmer Goswin De Smet: <https://www.pianostemmersgids.be/de+smet+goswin>
 - Piano-Atelier Proost-Slackx: <https://www.proost-slackx.be/>
- Melsele:
 - Piano-atelier Chaerle: <https://www.piano-info.be/bdr3157365-PIANOATELIER-CHAERLE.html>
- Lier
 - Piano's Noton: <https://www.piano-info.be/bdr3156515-Pianos-NOTON.html>
- Brussel:
 - Piano's Maene: <https://www.piano-info.be/bdr3150886-Pianos-Maene-Brussel.html>
 - Hanlet: <https://hanlet.be/nl/>
- Gent:
 - Jacek & Svetlo: <https://www.jspiano.be/>
 - Quatre Mains: <https://www.quatremains.gent/>
 - SVM Piano's: <https://www.svmplanos.be/>
- Mechelen:
 - Pianomobil: <https://www.pianomobil.be/>
- ...

DE PIANOLLES

WAT LEER IK IN DE ACADEMIE?

In de lessen initiatie piano wordt **kennisgemaakt met de basisbeginselen** van de wondere wereld van het pianospelen. **Op speelse wijze** ontdekken we samen de klankkleuren (bv. blij-droevig, een olifant-koekoek verklanken), de klanknuances (bv. luid en zacht) en de bouw van het instrument, leren we heel veel liedjes om alleen of met twee tezamen te spelen, verzinnen we onze eerste liedjes en geluiden, ontwikkelen we geleidelijk een goede basishouding en basistechniek, leren we de noten van de solsleutel lezen, doen we spelletjes om ons muzikaal gehoor aan te scherpen enz.

Over het algemeen: wat je zeker moet leren, is vastgelegd door het Ministerie van Onderwijs in een **leerplan**. De basis daarvan is klassieke muziek. Maar je speelt **niet alleen klassieke muziek**. Er zijn heel veel muziekpartituren en muziekgenres, op alle niveaus, dus kun je ook heel veel verschillende soorten muziek leren spelen, zoals filmmuziek, moderne liedjes ... Dat kun je altijd bespreken met je pianoleerkracht.

MOET IK EEN PIANO MEEBRENGEN NAAR DE LES?

Je kunt je piano niet meenemen naar de les natuurlijk, want dat instrument is er te groot en te zwaar voor. Tijdens je pianoles speel je **op de piano van de academie**. Als je een rechte of een vleugelpiano koopt of moet verhuizen, dan laat je die beter **door een vakman vervoeren** (een pianowinkel of een pianostemmer). Een digitale of elektrische piano daarentegen is opgebouwd uit twee delen en kun je in de auto vervoeren.

IN WELKE AFDELINGEN KAN IK DE LESSEN PIANO-INITIATIE VOLGEN?

In de hoofdschool te Londerzeel bij Bieke Galleyne op maandagen, dinsdagen, woensdagen en zaterdag.

WAT KAN IK LATER MET PIANOSPELEN DOEN?

Pianospelen is **het meest veelzijdige instrument**. Je kunt er niet alleen mooie muziekstukken op spelen, maar je kunt er ook je eigen liedjes op verzinnen, je kunt ook zingen terwijl je jezelf begeleidt met akkoorden op de piano, of je kunt met andere instrumenten en/of zangers samenspelen.

THUIS OEFENEN

MOET IK NA DE PIANOLES THUIS OOK NOG OEFENEN?

Ja, pianospelen vraagt **veel geduld en oefening**, maar dat geldt voor elk instrument. Ook bij een sport moet je veel trainen. Soms gaat het niet zo snel vooruit met een muziekstuk, maar dat is omdat je veel dingen tegelijk moet doen: twee notenbalken tegelijk leren lezen, de aanwijzingen volgen (bv. snel, stil ...) en tegelijk met twee handen (en later ook met je voeten) leren spelen ... In de les helpt de leerkracht je op weg met het leren van al deze nieuwe vaardigheden, maar daarna is het aan jou en moet je je deze zaken nog **eigen maken** tot ze als vanzelf gaan. Dat vraagt de nodige tijd en oefening. Hoe meer je oefent, hoe vlotter het gaat. Kinderen die piano leren spelen, verwerven een betere psychomotorische coördinatie.

HOEVEEL EN HOELANG MOET IK OEFENEN?

Hoeveel en hoelang je moet oefenen, hangt af van de graad waar je in zit en hoeveel tijd je nodig hebt om een stuk of techniek onder de knie te krijgen. Om **alle motorische en muzikale vaardigheden** te kunnen **ontwikkelen en te automatiseren**, is **herhaling én regelmaat** tijdens het studieproces noodzakelijk. Het is hierbij beter om elke dag 10 minuten te oefenen, dan 2 uur net voor de pianoles. In de schoolagenda kun je op een handige oefenkalender invullen hoeveel en

wanneer je elke week hebt geoefend: een handig overzicht voor jou én je leerkracht. We raden **per graad** de volgende oefenduur aan:

- Initiatie: 5->10 min. /dag
- Lagere graad: 15 min./dag
- Middelbare graad: 20 min./dag
- Hogere graad: 30 min. /dag

Noot: Om piano te kunnen oefenen of spelen, is het belangrijk dat je een tijdje stil kunt zitten aan de piano. Als je vroeg wilt beginnen met piano (dat wil zeggen: vóór de leeftijd van 9 jaar), is het aangewezen dat één van de ouders **het kind** tijdens het oefenen kan **begeleiden**. De agenda is hierbij een handig communicatiemiddel tussen ouder en leerkracht: hierin staat wat er elke week geoefend moet worden.

Veel succes met het kiezen van een piano
en daarna....

Veel pianoplezier!!!!

