

CULTUUR- BELEIDSPLAN

2008 – 2013



INHOUD

DEEL I:	INSPRAAK EN COMMUNICATIEPROCES	p. 3
DEEL II:	OMGEVINGSANALYSE	p. 6
	2.1. Evaluatie vorig beleidsplan	p. 6
	2.2. Identificatie gemeente	p. 9
	2.3. Demografische gegevens	p. 10
	2.4. Onderwijs in de gemeente	p. 11
	2.5. Londerzeel in de regio	p. 12
	2.6. Cultureel kader	p. 14
	2.7. Financieel kader	p. 16
	2.8. Adviesraden	p. 16
	2.9. Waardevol gemeentelijk patrimonium	p. 17
	2.10. Geografisch kader	p. 17
DEEL III:	VISIE:	
	1. Bibliotheek	p. 20
	2. Cultuur	p. 20
DEEL IV:	SWOT-ANALYSE EN GEMOTIVEERDE CONCLUSIES	p. 22
	1. Infrastructuur	p. 22
	2. Cultuurbeleving en competentieverhoging	p. 24
	3. Inspraak – communicatie	p. 29
	4. Kunsten	p. 31
	5. Lokaal erfgoed	p. 33
	6. Bibliotheek	p. 37
	7. Cultuurparticipatie	p. 40
	8. Gemeenschapsvorming	p. 42
DEEL V:	STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN	p. 46
DEEL VI:	HET PLAN IN EEN NOTENDOP	p. 58

DEEL I: INSpraak- EN COMMUNICATIEPROCES

A. BIJ DE OPMAAK VAN HET PLAN

De inspraak werd op diverse niveau's georganiseerd: niet-georganiseerde bevolking, georganiseerde bevolking en op het niveau van ambtenaren.

1. Niet-georganiseerde bevolking

- 1.1. Om deze doelgroep te bereiken werd een vragenlijst opgesteld die gedurende de hele maand februari werd uitgedeeld in de gemeentelijke bibliotheek. Dit gebeurde door de cultuurbeleidscoördinator en de cultuurfunctionaris die de bib-bezoekers aanspoorden en hielpen bij het invullen van de lijst. Deze bevraging was in grote lijnen samengesteld uit twee delen:
- Een toetsing in welke mate de gemeentelijke culturele infrastructuur en het culturele aanbod gekend is bij de bevolking
 - Een aantal vragen rond leemtes in het aanbod waarbij telkens de mogelijkheid werd geboden om een aantal suggesties te doen

In totaal werden 150 enquêteformulieren ingevuld. De resultaten en verwerking van de bevraging zijn terug te vinden in de bijlagen. We merken enkele opmerkelijke resultaten op:

- Zijn weinig gekend:
 - ♦ WAK, Erfgoeddag, Nacht van de Geschiedenis
 - ♦ aanbod academie voor muziek, woord en dans
 - Meer dan 50% ervaart een nood aan wijkwerking
 - Zijn vrij goed gekend:
 - ♦ werken en aanbod van de bibliotheek
 - ♦ fiets- en wandelroutes
 - ♦ tentoonstellingsaanbod
- 1.2. Er werd een laagdrempelig praatcafé georganiseerd waarop de hele bevolking was uitgenodigd. Hierbij werd vooral gereflecteerd over de resultaten van de inspraakvergaderingen met het verenigingsleven. Deze resultaten werden gebundeld in een PP-presentatie waarbij al een eerste structuur van het beleidsplan werd meegegeven onder de vorm van een eerste draft van strategische en operationele doelstellingen. Een aantal door de aanwezigen geformuleerde opmerkingen werden meegenomen voor de verwerking in het uiteindelijke plan. Een terugkoppeling gebeurde via een artikel in het gemeentelijk infoblad en op de website. Hierop werden ook nog opmerkingen ontvangen en verwerkt.

2. Georganiseerde bevolking

Hiermee bedoelen wij in eerste instantie het verenigingsleven. Tijdens de opmaak van het vorige beleidsplan werd hieraan bijzonder veel aandacht besteed. Zo werd het verenigingsleven per sector uitgenodigd en werd gedebatteerd op basis van themanota's. De resultaten van deze eerste vergaderingen werden verwerkt en daarna op een volgende vergadering met de betrokken sectoren teruggekoppeld. De resultaten hiervan waren echter bedroevend, zowel wat de inbreng als wat de vertegenwoordiging van het verenigingsleven betrof. Hieruit hebben wij de volgende conclusies getroffen:

- 1.1. Het sectoraal benaderen leidt in se wel tot een grotere know-how bij de aanwezigen, maar er wordt te veel gedacht met oogkleppen op zonder linken te leggen naar andere sectoren. Deze werkmethode is derhalve minder aangewezen voor een integrale planning.
- 1.2. Binnen de cultuurdienst was te weinig kennis en ervaring aanwezig om op een professionele en enthousiasmerende wijze de groepsgesprekken te leiden. Er was dus duidelijk nood aan een professionele inspraakbegeleiding.
2. Op basis van deze ervaringen werd geopteerd voor een gewijzigde werkwijze. Onder leiding van het bureau O2-consult werden twee inspraakvergaderingen belegd waarop het verenigingsleven werd uitgenodigd. Er werd de twee avonden gewerkt met gemengde groepen waarbij gedebatteerd werd rond de evaluatie van het vorige beleidsplan en een 10-tal stellingen die dienden als teasers om de discussie op te starten. Terugkoppeling gebeurde via verslaggeving van de inspraakmomenten. De resultaten werden gebundeld in een eerste ontwerp van strategische en operationele doelstellingen en daarna voorgesteld op een praatcafé.

Stuurgroep

Er wordt gekozen voor een relatieve kleine stuurgroep omdat is gebleken dat dit tot het meest efficiënte resultaat leidt. De groep was samengesteld uit de cultuurbeleidscoördinator, cultuurfunctionaris, bibliothecaris, jeugdconsulente en de bevoegde schepen. Op regelmatige tijdstippen werd teruggekoppeld naar de leerkrachten van het gemeentelijk tekenatelier en de academie voor muziek, woord en dans. De stuurgroep kwam maandelijks samen.

B. BIJ DE UITVOERING VAN HET PLAN

1. COMMUNICATIE

- 1.1. Alle gemeenteraadsleden ontvangen een exemplaar van het plan in geschreven of digitale vorm

- 1.2. Het plan wordt bekendgemaakt via de gemeentelijke website. In de maandelijkse vrijetijdskrant zullen de doelstellingen worden gepubliceerd.
- 1.3. Een samenvatting van het plan zal als nieuwsbrief naar de verenigingen worden gestuurd.

2. UITVOERING EN EVALUATIE

- 2.1. De jaarlijkse evaluatie aan de hand van het jaarplan en het werkingsverslag. Beide documenten worden besproken in de cultuurraad en de gemeenteraadscommissie vrije tijd.
- 2.2. Evaluatie beleidsplan wordt een vast agendapunt op elke cultuurraad.

DEEL II: OMGEVINGSANALYSE

2.1. Evaluatie vorig beleidsplan

Bij de evaluatie volgen wij de structuur die gehanteerd werd in het vorige beleidsplan. Wij geven telkens een overzicht van de doelstellingen of realisaties die als positief of negatief werden ervaren. Waar nodig worden deze voorzien van enige commentaar.

Lokaal erfgoed.

Een bijzonder positieve ervaring bleek de oprichting van een erfgoedraad die tevens kan bogen op een professionele samenstelling. De raad werd door het bestuur onmiddellijk betrokken bij de advisering van stedenbouwkundige aanvragen en heeft ongetwijfeld de interesse voor het erfgoed aangewakkerd. Bovendien groeien vanuit de erfgoedraad zelf initiatieven rond de bewaring van het erfgoed. Maar deze initiatieven vormen langs de andere zijde ook de achillespees van de raad wegens de tweespalt tussen goede intenties en gebrek aan tijd. Op die wijze zijn de diverse geplande inventarissen nog maar in een beginstadium terechtgekomen. Verder ter plaatse trappelen kan niet meer. De inventarissen of alleszins de aanzet ertoe moet kunnen gebeuren door een ambtenaar die hiervoor voldoende tijd kan vrijmaken. Daarna kan de erfgoedraad terug zijn taak opnemen en de inventarissen inkrimpen of uitbreiden.

In het beleidsplan was voor het archief de samenwerking met één of meerdere vrijwilligers voorzien. Door omstandigheden is deze werking slechts gedurende een zeer korte periode van kracht geweest en werd vervangen door de aanstelling van een gekwalificeerde archivaris door de gemeente. Hierdoor dienen een aantal ideeën rond de inventarisatie van allerlei archieven herdacht. Het is in eerste instantie aan de archivaris om hiervan werk te maken nadat eerst het gemeentelijk archief grondig werd geïnventariseerd.

Positief is alleszins ook de samenwerking met de Geschied- en heemkundige kring van Londerzeel die in de bibliotheek een goedwerkende ondersteuning verleent bij de samenstelling van stambomen en ander lokaal geschiedkundig onderzoek.

De aandacht voor wandel- en fietspaden is dankzij de samenwerking met Leireken ook op gemeentelijke vlak een echt aandachtspunt geworden. De werking van deze lokale VVV gebeurt vanuit een oud stationsgebouw met taverne die perfect kan functioneren als culturele antenne in de deelgemeente Steenhuffel.

Door tijdsgebrek zijn een aantal doelstellingen niet of slecht gedeeltelijk gerealiseerd in de referteperiode van het beleidsplan: het opstellen van een repertorium voor dialectwoorden en publicaties rond erfgoed vanuit

de gemeente. Deze doelstellingen worden echter terug opgenomen in het nieuwe beleidsplan.

Gemeenschapsvorming

Het dorpsfeest – een samenwerking tussen gemeente, Davidsfonds en alle Londerzeelse muziekverenigingen – was van bij de eerste organisatie een voltreffer. Er dient enkel over gewaakt dat geen metaalmoeheid optreedt en de formule nu en dan wordt herdacht om de nodige geestdrift te behouden.

Aangezien de gemeente komt vanuit een periode zonder subsidies voor de sociaal-culturele verenigingen, wordt subsidiering uiteraard dankbaar aanvaard. Dit heeft geleid tot een merkelijke stijging van het aantal activiteiten van de verenigingen en heeft tevens de samenwerking van de verenigingen in de hand gewerkt. Wij dienen ons hierbij de vraag te stellen of wij niet op een saturatiepunt gekomen zijn; alle weekends zijn quasi volgeboekt met activiteiten die mekaar net niet beconcurreren. Door de verhoging van het aantal activiteiten dalen spijtig genoeg ook de subsidiebedragen aan het verenigingsleven. De ondersteuning van gemeenschapsvormende activiteiten (jaar- en kerstmarkten, buurtfeesten...) is onvoldoende aan bod gekomen wegens de structuur van de administratie (verspreid over diverse gemeentelijke diensten) en het feit dat nog geen aflijning werd gemaakt van buurten of wijken.

Een tweede gezamenlijk optreden van alle Londerzeelse toneelverenigingen kon niet worden gerealiseerd. Deze doelstelling werd nog geschreven in de euforie van de succesvolle toneelvoorstelling "Een mens van goede wil". Maar achteraf is gebleken dat het engagement en de inzet van het verenigingsleven te zwaar doorwoog. Een andere vorm van samenwerking tussen de toneelverenigingen moet dan ook onderzocht worden: wij denken hierbij ondermeer aan een wagenspel tijdens de jaarmarkten.

Cultuurspreiding

Een aantal vooropgestelde activiteiten wordt periodiek georganiseerd en kan steeds rekenen op een ruime publieke belangstelling en op een grote tevredenheidsgraad van de deelnemers: Week van de Amateurskunsten, groepstentoonstellingen, open atelierdagen en de verhuurbeurs voor kunst in samenwerking met Oxfam.

Een aantal andere doelstellingen werden niet of in mindere mate gerealiseerd. Zo is er nooit een structurele samenwerking gekomen tussen de cultuurdienst en de gemeentelijke academie voor muziek, woord en dans. De reden hiervan diende in hoofdzaak gezocht in de vele directeurswissels. De kunstuitwissel met de buurgemeenten werd – ondanks een hoopvol begin – afgeblazen door buurgemeenten Sint Amands en Buggenhout wegens andere prioriteiten.

Ook inzake thematische en andere tentoonstellingen is er duidelijk nog werk aan de winkel. Binnen de eigen diensten is er geen know-how aanwezig en er bestaat op lokaal vlak geen intermediair orgaan dat hierbij sturend kan werken. Een mogelijk oplossing wordt hier geboden door een kunstencel indien hiervoor genoeg vrijwilligers worden gevonden.

Het CC-bezoek in de omgeving heeft evenmin tot de vereiste resultaten geleid en dan vooral wat betreft het doelpubliek. Daar waar in eerste instantie werd gefocust op personen met een blanco cultureel verleden, speelde hier duidelijk het Matheuseffect. Het waren de cultuurfanaten binnen de gemeente die van dit bijkomende aanbod gebruik maakten.

Cultuurparticipatie

Op de seizoensbrochure – een halfjaarlijkse uitgave met verenigingsactiviteiten – werd massaal ingegaan door de verenigingen die hierdoor een gratis publiciteitskanaal kregen aangeboden.

De seniorenactiviteiten (optreden – academie) zijn bijzonder succesvol en worden ook bijzonder geapprecieerd door de deelnemers.

Het aanbod van de cultuurdienst aan de scholen – crea-ateliers – poëzieworkshop en theatervoorstelling – wordt wegens de hoge tevredenheidsgraad terug opgenomen in de beleidsplanning voor de volgende jaren.

Het verhaal van “Bockstage”, het lokale rock-festival, is een medaille met twee kanten. Enerzijds leidt dit tot een samenwerking met de Londerzeelse jeugdinitiatieven en anderzijds is er een wanverhouding tussen de relatief kleine publieke opkomst en de organisatiekost. Naar de toekomst toe dient er allicht gezocht naar meer kleinschalige activiteiten met een gelijkwaardige lokale draagkracht. Mogelijk kan er op dit vlak worden samengewerkt met de lokale jeugdhuizen zodat er hier een link ontstaat tussen jeugd- en cultuurdienst en de voornoemde jeugdhuizen.

Het cultuurabonnement werd in overleg met de deelnemende verenigingen afgeschaft omdat het zijn doelstelling van kruisbestuiving van diverse kunstvormen niet bereikte. Bovendien was het aantal geïnteresseerden derwijze laag geworden dat het nog moeilijk kon omschreven worden als doelpubliek.

Competentieverhoging

Na diverse pogingen is de gemeente er uiteindelijk in geslaagd om zijn tekenatelier te laten erkennen als filiaal van een academie in casu de Portaelschool in Vilvoorde. Nu de professionele onderbouw aanwezig is, kan verder gewerkt worden om geleidelijk aan subsidies te ontvangen voor de verschillende leerjaren van de lagere cyclus. Hinderpaal hierbij is dat momenteel onvoldoende leerlingen aanwezig zijn in het derde en vierde studiejaar. Men zal hieraan trachten te verhelpen door een vrij massale campagne in eigen en omliggende gemeenten.

Verder kunnen wij jaarlijks terugblikken op succesvolle initiatieven zoals de informaticalessen, Word en Internet en de verschillende activiteiten van de boekenweek.

Er is in de gemeente geen vormingsaanbod kunst voor volwassenen. Men dient hiervoor uit te kijken naar de omliggende gemeenten. Organisatie binnen de Portaelschool wordt niet gesubsidieerd. Wij zijn dus verplicht om uit te kijken naar private kunstenaars om dit hiaat op te vullen. Er is al een eerste aanzet gegeven door de lessen aquarelleren. Ook inzake het aanbod aan maatschappelijke vorming werden geen initiatieven ontwikkeld noch in eigen regie noch in de rol van doorgeefluik.

Inspraak – communicatie

Buiten de seizoensbrochure en de cultuurkatern in het GIL werden op dit vlak weinig initiatieven ontwikkeld. Er is hier dus nog duidelijk veel werk voor de boeg: digitaal loket, nieuwsbrieven, CMS (Content Management System) moeten binnen afzienbare tijd kunnen gerealiseerd worden willen we de digitale boot niet missen.

Ook inzake burgerparticipatie bij beleidsvoorbereiding werden geen initiatieven ontwikkeld. Dit wordt één van de uitdagingen voor het volgende beleidsplan.

Het bovenstaande relaas blik in hoofdzaak terug op de nieuwe initiatieven die in het beleidsplan werden opgenomen en niet op de talrijke andere initiatieven die door de cultuurdienst worden georganiseerd.

2.2. Identificatie van de gemeente

Naam gemeente: Londerzeel

Arrondissement: Halle-Vilvoorde

Provincie: Vlaams-Brabant

Contactadres: Gemeentebestuur Londerzeel, Brusselsestraat 25, 1840 Londerzeel

Totaal aantal inwoners op 01.01.2007: 17.429

Oppervlakte: 3.683 ha

Londerzeel centrum & Sint-Jozef: 1.808 ha

Malderen: 815 ha

Steenhuffel: 1.002 ha

Wegennet: Londerzeel heeft 3 km gewestwegen, 7 km provinciewegen, 43 km buurtwegen van groot verkeer en 200 km andere verharde wegen.

2.3. Demografische gegevens

Inwonersaantal per deelgemeente op 1 januari 2007:

	Mannen	Vrouwen	Totaal
Centrum	3.869	4.081	7.950
Sint-Jozef	1.689	1.691	3.380
Steenhuffel	1.394	1.366	2.760
Malderen	1.676	1.663	3.339
Totaal	8.628	8.801	17.429
	17.429		

Indeling per **leeftijdsklasse** en deelgemeente:

	Centrum		Sint-Jozef		Steenhuffel		Malderen		Totaal
	Man	Vrouw	Man	Vrouw	Man	Vrouw	Man	Vrouw	
-10 jaar	398	388	196	201	164	152	160	177	1.836
10-20 j	478	438	213	183	168	159	190	172	2.001
20-30 j	426	408	193	224	184	169	190	172	1.966
30-40 j	528	527	261	253	189	197	237	217	2.409
40-50 j	622	600	307	306	228	210	273	256	2.802
50-60j	518	550	237	209	192	187	237	208	2.338
60-70 j	464	493	149	158	142	134	175	173	1.468
70-80 j	330	434	102	105	89	95	140	173	1.468
80-90 j	97	199	29	44	37	60	69	105	640
90-100 j	8	42	2	8	1	3	5	10	79
+ 100	--	2	--	--	--	--	--	--	2
Totaal	3.869	4.081	1.689	1.691	1.394	1.366	1.676	1.663	17.429

De laatste jaren is er een licht stijgende evolutie waarneembaar van het totale aantal inwoners.

Te verwachten valt dat dit inwonersaantal zal blijven toenemen daar Londerzeel nog heel wat niet aangesneden woonuitbreidingsgebieden telt waarin nog heel wat potentiële bouwkvavels kunnen worden gerealiseerd.

Meest opvallende trend echter binnen de demografische gegevens is de toenemende vergrijzing van de bevolking.

Zo steeg tussen 1990 en 2000 het aantal +60-jarigen van 3.146 naar 3.793, of een stijging met 3,54% t.o.v. de totale bevolkingspiramide.

Anno 2007 wordt deze trend van een vergrijzing van de samenleving enkel nog versterkt.

Het aandeel van de senioren in de totale populatie zal nog toenemen. In tegenstelling tot vroeger, blijft deze bevolkingscategorie langer dynamisch en beschikt meer en meer over een ruimer financieel budget.

Aan de andere kant van de leeftijdspiramide merken we dan weer een vermindering van het aandeel jongeren. Tussen 1990 en 2000 daalde het aandeel 0-20 jarigen in de totale bevolkingspiramide van 24,24% naar 22,40%.

Anno 2007 bedraagt dit aandeel nog slechts 22,02% van het totale bevolkingsaantal.

2.4. Onderwijs in de gemeente

School	Aantal kinderen / jongeren
<i><u>Kleuterafdelingen:</u></i>	
Gemeentelijke centrumschool Londerzeel, Stationsstraat 58	61
Gemeentelijke basisschool Malderen, Kouterbaan 17	62
Gemeentelijke kleuterschool Londerzeel, Lijsterstraat 7	81
Virgo Sapiens Londerzeel, Kerkhofstraat 45	170
St – Amandusschool Malderen, Kloosterstraat 21	61
Vrije Kleuterschool St – Jozef, Topmolen 77	87
Kleuterschool Steenhuffel, Schoolstraat 2	90

<i><u>Basisonderwijs:</u></i>	
Gemeentelijke centrumschool, Stationsstraat 58	246
Gemeentelijke basisschool Malderen, Kouterbaan 17	93
Gemeentelijke basisschool Steenhuffel, J.V. Doorslaerstraat 47	157
Virgo Sapiens, Heldenplein 3	341
St – Amandus basisschool, Kloosterstraat 21	107
Vrije basisschool St – Jozef, Topmolen 77	161

<i><u>Middelbaar onderwijs:</u></i>	
Gemeentelijk Technisch Instituut, Daalkouter 30	282
Virgo Sapiens, Heldenplein 3	550

2.5. Londerzeel in de regio (cijfers 2006)

Om de gemeente te situeren in een ruimer geheel geven we steeds de cijfers van een tweetal aanpalende gemeenten en cijfers van het Vlaamse Gewest.

	Londerzeel	Kapelle o/d Bos	Merchtem	Vlaams Gewest
Bevolkingsdichtheid Inw/km ²	478	582	399	447
<u>Leeftijdsverdeling</u>				
(0-20)	21,8 %	21,7 %	22,8 %	22,2 %
(20-60)	55,2 %	56,6 %	55,3 %	55,0 %
(60+)	22,9 %	21,7 %	21,9 %	22,8 %
<u>Vergrijzing (60 +)</u>				
2000	22,1 %	20,5 %	21,0 %	22,2 %
2010	24,8 %	23,6 %	23,6 %	24,5 %
2025	31,4 %	32,1 %	30,7 %	31,5 %
<u>Gezinnen</u>				
Oude gezinnen Ref.pers. + 65	28,1 %	26,6 %	26,7 %	27,4 %
Jonge gezinnen Ref. pers. - 35	14,6 %	14,0 %	17,7 %	16,3 %
Niet-Belgen	1,4 %	1,4 %	2,1 %	4,9 %
Verkoopprijs bouwgrond per m ² (2003)	57	61	130	86
<u>Eigendomsstructuur</u>				
Eigenaars	82,1 %	78,2 %	78,3 %	73,8 %
Huurders	17,9 %	21,8 %	21,7 %	26,2 %
<u>Woningcomfort (2001)</u>				
Groot comfort	61,9 %	63,7 %	63,3 %	56 %
Middelmatig comfort	11,8 %	12,2 %	12,3 %	14 %
Klein comfort	21,2 %	20,6 %	19,6 %	25 %
Zonder comfort	5,1 %	3,5 %	4,8 %	4,9 %
Sociale huur- woningen (2005)	2 %	6 %	1,9 %	--
Geboorten in kansarme gezinnen	0,4 %	0,8 %	1,1 %	6,1 %
Jongere werklozen (2005) % op totaal jongeren	6,5 %	7,2 %	6,8 %	11,2 %
	Londerzeel	Kapelle o/d Bos	Merchtem	Vlaams Gewest
Werklozen naar nationaliteit (% op totaal NWWZ)				
Belgen	96,5 %	96,6 %	91,3 %	87,7 %
EU	1,3 %	1,0 %	2,8 %	4,0 %
Niet EU	2,2 %	2,4 %	5,9 %	8,3 %

Alleenstaande ouders (tov totaal gezin(nen))	6,7 %	6,7 %	6,8 %	7,2 %
Alleenstaanden (2004) tov totaal aantal gezinnen	23,4 %	22,6 %	26,2 %	28,8 %
Werkloosheidsgraad (2004)	4,2 %	4,3 %	4,6 %	8,0 %

Uit de bovenstaande cijfers en uit de verdere detaillering van de cijfers van eigen gemeente kunnen we volgende conclusies trekken:

1. Londerzeel kent een lage werkloosheid die echter gestegen is in de laatste jaren. Een gedeelte van deze mensen zijn langer dan 2 jaar werkloos waardoor zij risico lopen op een moeizame herintreding op de arbeidsmarkt. Een groot segment van de werklozen wordt ingenomen door laaggeschoolden en arbeidsgehandicapten.
2. In de periode 1980-2006 is het aantal jongeren (-20 jaar) gedaald met 20 % en het aantal 60+ gestegen met 58 %. Voor 2010 verwacht men een stijging van de vergrijzing tot 25 %. In 2025 heeft Londerzeel meer dan 30 % ouderen.
3. Londerzeel heeft relatief weinig sociale huurwoningen. Op de wachtlijsten staan dan ook meer dan 800 kandidaten.
4. Het aantal anderstaligen varieert van 1 % tot 9 %. Binnen de scholen stellen zich hierover geen grote integratieproblemen. Het is echter wel een gegeven waarmee in de toekomst dient rekening gehouden.
5. Londerzeel telt 317 vreemdelingen. Hieronder een opsplitsing volgens het land van herkomst (enkele grootste vertegenwoordigingen):
 - Nederland: 86
 - Polen: 28
 - Marokko: 24
 - Italië: 21
 - Frankrijk: 17
 - Servië-Montenegro: 11
 - Groot-Brittannië: 10

Deze buitenlandse vertegenwoordigingen vormen echter geen gemeenschappen met eigen activiteiten. Ze wonen zeer verspreid over het hele grondgebied van de gemeente. Wij hebben echter geen zicht op het aantal genaturaliseerde Belgen in onze gemeente.

De gemeente heeft weinig of geen zicht op de verschillende "gemeenschappen" op haar grondgebied.

Tijdens de omgevingsanalyse is gebleken dat de cultuurdienst geen zicht heeft op een aantal nuttige gegevens:

- Komen de leerlingen uit Londerzeel of ook uit de omliggende gemeenten?

- Hoeveel leerlingen nemen deel aan buitenschoolse culturele activiteiten in Londerzeel?
- Zijn er specifieke verschillen qua cultuurparticipatie in de verschillende deelgemeenten?
- Hoeveel inwoners engageren zich in het verenigingsleven?
- Hoeveel leden zijn lid van welk soort vereniging?

2.6. Culturele kader

1. Gemeentelijke culturele diensten:

1.1. Cultuurdienst: Deze dienst is gevestigd in het gemeentelijk sportcomplex samen met de diensten jeugd en sport. De dienst bestaat uit een cultuurbeleidscoördinator (Robert Meert) en twee administratieve medewerkers (Monique Van den Eede en Hellen Van Humbeeck).

1.2. Bibliotheek: Deeltijdse bibliotheek met een uitleenpost in de deelgemeente Malderen. In de andere deelgemeenten zijn er goed uitgeruste schoolbibliotheken. De collectie van de bibliotheek bestaat uit jeugdverhalen, jeugd informatief, strips, romans volwassenen, volwassenen informatief, naslagwerken, tijdschrift-abonnementen, CD en een uitgebreide collectie DVD's.

De bibliothecaris organiseert jaarlijks een aantal uitbreidingsactiviteiten: deelname aan de jeugdboekenweek, kinder- en jeugdboekenjury, auteurslezingen, vertelnamiddagen, aperitiefconcerten. In de bibliotheek is ook een lokale Geschied- en heemkundige kring werkzaam op het vlak van genealogie.

1.3. Academie voor muziek, woord en dans: De hoofdschool bevindt zich in Londerzeel centrum en heeft wijkafdelingen in de drie deelgemeenten (Malderen, Steenhuffel, Londerzeel Sint-Jozef).

De optie muziek heeft een lagere, middelbare en hogere graad. Er zijn de volgende mogelijkheden: muziektheorie, piano, cello, gitaar, cello, fluit, hobo, klarinet, saxofoon, altsax, sopraansax, tenorsax, koper, slagwerk, ensemble, samenspel, zang, samenzang, koor, muziekgeschiedenis, muziekcultuur.

De optie woord geeft de volgende mogelijkheden: verbale vorming, voordrachtskunst, toneel, repertoirestudie, drama.

Bij de optie dans kan men terecht voor: artistieke training, klassieke dans, jazzdans, hedendaagse dans, dansinitiatie.

1.4. Gemeentelijk tekenatelier: Is gevestigd in een chalet achteraan het gemeentelijk sportcomplex. Het atelier is een filiaal van de Portaelschool in Vilvoorde. Er wordt les gegeven in vier groepen: groep 1 (1^e leerjaar), groep 2 (2^e leerjaar), groep 3 (3^e en 4^e leerjaar) en groep 4 (5^e en 6^e leerjaar).

Er is jaarlijks een tentoonstelling en een schooluitstap. Leerlingen worden betrokken bij de activiteiten van andere gemeentelijke diensten.

1.5. Gemeentelijke jeugddienst: Is gevestigd in dezelfde locatie als de cultuurdienst. Staat in voor de organisatie van de speelpleinwerking, inclusieve speelpleinwerking, Grabbelpas, SWAP, kinderraad ...

2. Culturele infrastructuur

2.1. Gemeentelijke infrastructuur:

- 2.1.1. Het gemeenschapscentrum Gerard Walschap in Londerzeel Sint-Jozef bezit een polyvalente zaal (200 m²), een tentoonstellingsruimte (115 m²), een repetitielokaal voor muziekgroepjes, een repetitielokaal voor de plaatselijke fanfare en twee vergaderlokalen.
- 2.1.2. Voor het overige worden ook de sporthallen in Londerzeel Sint-Jozef, Steenhuffel en Malderen gebruikt voor culturele activiteiten.
- 2.1.3. Andere lokalen die verhuurd worden aan het verenigingsleven zijn: Gemeentelijk chalet aan het sportcomplex, refter van het Gemeentelijk Technisch Instituut en van de lagere scholen in Malderen en Steenhuffel, Lode Meeuszaal in de Academie voor muziek, woord en dans, raadzaal van het OCMW.

2.2. Andere niet-gemeentelijke infrastructuur:

Fluifzaal centrum – Gildenhuis Malderen en Londerzeel-centrum – kasteel Diepensteyn – Oud stationsgebouw Leireken – Parochiezaal in Steenhuffel – Parochiaal centrum in Londerzeel Sint-Jozef – Jeugthuizen Heidestipt en Onder den Toren.

3. Het sociaal-culturele leven

De gemeente heeft een actief en zeer verscheiden verenigingsleven. Meer dan 70 verenigingen dienen jaarlijks een werkingsverslag in voor het bekomen van subsidies. Deze verenigingen organiseren meer dan 550 activiteiten op jaarbasis met een totaal publieksbereik van 16.000 personen.

Londerzeel heeft acht muziekverenigingen (concertbands – fanfares) en vijf toneelverenigingen. Ook de traditionele zuilverbonden verenigingen houden stand, tesamen met nieuwe milieugerelateerde verenigingen.

4. Andere culturele actoren

- De VZW Cultuurfonds is pluralistisch en multidisciplinair samengesteld en heeft als doelstellingen:
 - Het bevorderen en financieren van culturele activiteiten in Londerzeel
 - Het participeren aan culturele activiteiten georganiseerd door verenigingen en/of inwoners van de gemeenten
 - Het verzamelen van fondsen teneinde de doelstellingen te kunnen realiseren.
- De Literatuurprijs Gerard Walschap wordt om de twee jaar toegekend aan een origineel in het Nederlands geschreven en in Nederland of

Vlaanderen gepubliceerde roman of verhalenbundel. Uitsluitend het eerste, tweede, derde of vierde boek en het genre verhalend proza komt voor de prijs van € 7.500 in aanmerking. De organisatie gebeurt in samenwerking met "Behoud de Begeerte".

- Galerij '78 is een kleine private galerij gelegen in het centrum van de gemeente. De cultuurdienst werkt soms samen met de galerij bij grotere projecten.
- Londerzeelse kunstenaars (80 in totaal). De meesten schilderen en tekenen als vrijetijdsbesteding.
- Londerzeelse schrijvers: De gemeente heeft een dichtersclub (Kunstcollectief Stuifmeel) dat op regelmatige basis zorgt voor uitgaven.
- Over de gemeentegrenzen heen maakt de cultuurdienst deel uit van het Regionaal Cultuuroverleg Noorderrand en van Vlabra'ccent.

2.7. Financieel kader

Het algemeen werkingsbudget voor de cultuurdienst bedraagt € 103.500. Hiervan wordt er jaarlijks € 20.500 gereserveerd voor de dagelijkse werking. Hierbij zijn er drie constanten: werking Gemeenschapscentrum Gerard Walschap (€ 16.000), vergoedingen optredens muziekverenigingen (€ 3.300) en administratiekosten (€ 2.000). Voor de uitvoering van het plan is dan nog € 83.000 per jaar beschikbaar.

Voor de subsidiëring van het verenigingsleven wordt er jaarlijks € 32.000 uitgekeerd.

Ter verduidelijking wordt in de bijlage de begroting voor 2008 meegegeven.

2.8. Adviesraden

Voor de advisering van culturele aangelegenheden zijn de volgende adviesraden werkzaam binnen de gemeente:

- Cultuuradviesraad (20 leden)
- Beheersorgaan Bibliotheek (10 leden uit de cultuuradviesraad en 10 gemeenteraadsleden als afspiegeling van de politieke fracties in de gemeenteraad)
- Beheersorgaan Gemeenschapscentrum Gerard Walschap (10 leden uit de cultuuradviesraad en 10 gemeenteraadsleden als afspiegeling van de politieke fracties in de gemeenteraad)
- Gemeenteraadscommissie Vrije Tijd (10 gemeenteraadsleden als afspiegeling van de politieke fracties in de gemeenteraad)
- Erfgoedraad (5 afgevaardigden uit de cultuurraad + 5 afgevaardigden uit de Gecoro)

2.9. Waardevol gemeentelijk patrimonium

Monument	Dorpsgezicht	Landschap	Eigenaar	Besluit
Londerzeel: 18 ^e eeuwse herenwoning met bakstenen brug en hekpijlers, kelders onder de schuur, vestingtoren, fundering en omwalling gelegen Burcht		Feodale Motte	VZW Parochiale Werken	23.07.1989 07.07.1975
Malderen: Heidemolen			Gemeente	27.09.1993
Londerzeel: Kalvariebergkapel			Gemeente	12.07.1951
Malderen: Orgel Sint-Amanduskerk			Gemeente	21.08.1979
Steenhuffel: Historische vleugel Diepensteynkasteel	Diepensteynkasteel met omgeving		Privaat	10.10.1980 14.10.1980
Steenhuffel: Marselaermolen			Privaat	03.02.1983
Londerzeel: Beuken Sint-Kristoffelkerk			Gemeente	25.03.1938
Steenhuffel: Romaanse toren en gotisch koor Sint- Genovevakerk + glasramen + schilderijen en reliekschrijnen			Gemeente	30.07.1982
Steenhuffel: Diepensteynmolen			Privaat	10.03.1994
	Malderen: Koevoordemolen		Privaat	24.12.1980
	Steenhuffel: Marselaermolen		Privaat	03.02.1983
		Malderen: Hof ter Melis (Lippelobos)	Privaat	28.06.1984

Voor het waardevol gemeentelijk patrimonium werd in eerste instantie enkel rekening gehouden met de geklasseerde monumenten, dorpsgezichten en landschappen. Het overige waardevolle patrimonium zal worden bepaald op basis van een updating uit het standaardwerk "Bouwen door de eeuwen heen" (Inventaris van het cultuurbezit in België – Architectuur / deel 2 – Vlaams-Brabant, Halle-Vilvoorde).

2.10. Geografisch kader

Londerzeel is gelegen in de regio Noordwest-Brabant. De A 12 is een noord-zuid georiënteerde primaire weg die de grootstedelijke gebieden van Brussel en Antwerpen met elkaar verbindt. Ook de N 16 is een belangrijke primaire weg die de oost-west verbinding vormt tussen

Mechelen en Sint-Niklaas. De verbinding met Dendermonde wordt gemaakt door de N 17.

De A 12 is een drager van economische activiteiten, vooral dan ten noorden van de Rupel. Maar ook ten zuiden daarvan neemt de druk van dergelijke activiteiten toe met het bedrijventerrein van Londerzeel als sluitstuk.

Vanuit Brussel is er geen druk op gebied van industrie en bedrijvigheid, wel op het vlak van wonen. De zogenaamde Vlaamse Rand rond Brussel deint uit richting Londerzeel en zorgt voor een toenemende druk op de bouwgrondprijzen.

Landschappelijk gezien is Londerzeel te situeren binnen de Vlaamse Vallei, een gebied in het noorden begrensd door de Boomse cuesta en in het zuiden ter hoogte van Merchtem en Wolvertem door de belangrijke reliëf- en bodemovergang naar de leemstreek.

De nabijheid van regionale steden zoals Mechelen en Aalst, van kleine steden zoals Dendermonde en Boom en de centrale ligging tussen de grootsteden Brussel en Antwerpen zorgen ervoor dat Londerzeel omringd is door een stevig uitgebouwd netwerk aan stedelijke voorzieningen.

De ruimtelijk - natuurlijke structuur van de gemeente wordt in hoofdzaak bepaald door de depressies van de Grote en de Kleine Molenbeek. Vooral langs hun benedenloop vormen zij belangrijke valleien, die plaatselijk tot 200 meter breed kunnen zijn, doch niet diep ingesneden in het landschap. Beide beekvalleien bepaalden in belangrijke mate de ligging van de menselijke activiteiten in Londerzeel. Bewoning bleef bijvoorbeeld lange tijd schaars vanwege de overstromingsproblematiek.

Naast de valleigebieden zijn de bossen in Londerzeel die deel uitmaken van het boscomplex rond Lippelo, een belangrijk structuurbepalend element.

De gemeente Londerzeel kent vier woonkernen: Sint-Jozef, Londerzeel, Steenhuffel en Malderen. Deze deelgebieden hebben elk hun eigenheid zowel ruimtelijk als functioneel.

Londerzeel is duidelijk de hoofdkern met het grootste apparaat aan voorzieningen en functies. Het is niet alleen een zelfstandige woonkern maar vooral ook een kerngebied met verschillende centrumfuncties waar de andere woonkernen op kunnen terugvallen.

Steenhuffel is eveneens een zelfstandige woonkern, doch van een lager niveau, met eigen voorzieningen en ruimtelijk onafhankelijk gestuurd binnen de gemeente.

Sint-Jozef wordt beschouwd als een woonkern die voor de belangrijkste voorzieningen en functies terugvalt op Londerzeel-centrum. Deze verbondenheid met het centrum van Londerzeel uit zich ook morfologisch door de lintbebouwing langsheen Blauwenhoek.

Malderen heeft een zekere graad van zelfstandigheid doch ruimtelijk en functioneel is de relatie met buurgemeente Buggenhout sterk. Malderen is meer gericht op zowel Opdorp als Buggenhout dan op het kerngebied Londerzeel waar het administratief toe behoort.

Buiten deze vier woonkernen komt in de gemeente overal verspreide bebouwing voor onder de vorm van linten of geïsoleerde woningen in open ruimte.

De ruimtelijk economische structuur wordt gedomineerd door het industrieterrein langsheen de A 12. Dit gebied overstijgt de dimensie van de gemeente en voorziet in de economische behoeften van een ruime regio. Naast dit gebied is aan elk van de vier woonkernen een gebied voor industrie of KMO toebedeeld waarin enkele economische zwaartepunten verspreid over de gemeente gelokaliseerd zijn.

Het centrum voor kleinhandel en voorzieningen situeert zich in de kern van Londerzeel.

Op het vlak van recreatie zijn er in Londerzeel vier belangrijke onafhankelijke polen die ook op regionaal niveau een uitstraling kennen: recreatiebad, camping, Palmvelden en VZW Leireken.

De stationsomgevingen van Londerzeel en Malderen zijn multimodale knooppunten waar men kan overstappen van trein naar auto of bus en omgekeerd.

DEEL III: VISIE

1. BIBLIOTHEEK

“Meer bibliotheek voor meer mensen”

Zoals bij Decreet bepaald is de Gemeentelijke Openbare Bibliotheek van Londerzeel vrij toegankelijk voor iedereen. Het is een onafhankelijke en niet-commerciële instelling. Ze is een vrijhaven voor alle meningen en opvattingen die respect opbrengen voor anderen. Ze fungeert als podium voor culturele stromingen. De collectie, de dienstverlening en de uitbreidingsactiviteiten staan ten dienste van alle mensen. Met een aangepaste infrastructuur, voldoende gemotiveerd, bekwaam en klantvriendelijk personeel verbindt ze zich ertoe aan de noden op recreatief, educatief en informatief vlak te voldoen. Hiertoe voorziet zij een gebruiksvriendelijke en dynamische werking.

2. CULTUUR

Kleinschalige culturele antennes op het niveau van deelgemeente of wijk vormen de ankerpunten van een proces van gemeenschapsvorming en participatief beleid met als einddoel het bevorderen van de levenskwaliteit en een tolerante, sociaal bewogen lokale samenleving. De gemeente geeft hiertoe impulsen door: versterken sociaal netwerk, aandacht voor een lokaal gedragen erfgoed, een bibliotheek als ontmoetingsplaats voor iedereen en een moderne infrastructuur voor het verenigingsleven.

Uit de evaluatie van het vorig plan, de inspraakmomenten en een sterkte-zwakke analyse werden een 5-tal strategische doelstellingen geformuleerd.

- Inwoners en bezoekers van de gemeente genieten van een goed geconserveerd erfgoed en een uitstekende wandel- en fietsinfrastructuur. Dit houdt in eerste instantie een inventaris in van de vormen van erfgoed. Elke inwoner moet hiertoe maximaal toegang hebben. Het maatschappelijk draagvlak rond lokaal erfgoed wordt verhoogd in samenwerking met het lokale verenigingsleven. Dit alles moet er kunnen toe leiden dat de gemeente start met het uitschrijven van zijn culturele biografie.
- Elke inwoner heeft evenveel kans op cultuurbeleving en competentieverhoging. Bijzondere aandacht gaat hierbij naar een degelijke culturele infrastructuur in de verschillende deelgemeenten waarbij elke accommodatie een eigen antennefunctie krijgt toegewezen. Verder moet een doelgroepenbeleid (jeugd- -senioren – medioren – onderwijs) en het samenwerken met verschillende actoren (bib – academie – tekenatelier – cultuurdienst...) de laagdrempeligheid bevorderen. Cursussen en introducties moeten de competentie verhogen. De weg naar cultuur in de naburige gemeenten wordt vergemakkelijkt door de participatie van de gemeente aan de regionale overlegorganen.

- Onze inwoners werken mee aan een bruisende en aangename gemeente. Daarom worden activiteiten die mensen samenbrengen georganiseerd of ondersteund. Er wordt uitgeweken en gekeken naar wijken, deelgemeenten en andere begeisterende locaties. De gemeente erkent en beloont hierin het belang van de vrijwilligers.
- De Londerzelenaar krijgt de kans te participeren in het gemeentelijk beleid. In eerste instantie wordt informatie verschaft in een uitgebreide mix van communicatiemiddelen om daarna over te gaan tot laagdrempelige en participatieve inspraak. In een laatste fase zal er geëxperimenteerd worden met een participatieve samenwerking tussen burger en bestuur op basis van een gedeelde verantwoordelijkheid.
- De gemeente zorgt voor een creatievriendelijk klimaat waarin gevestigde kunstenaars en jong talent zich kunnen ontplooien. Hieraan wordt gewerkt door de oprichting van een kunstencel en het scheppen van ruimte voor kunst.

DEEL IV: SWOT-ANALYSE EN GEMOTIVEERDE CONCLUSIES

1. INFRASTRUCTUUR

1.1. Swotanalyse

STERKTES	ZWAKTES
<ul style="list-style-type: none">• Laag huurtarief gemeentelijke infrastructuur• Zaal Centrum als lokale fuifzaal	<ul style="list-style-type: none">• Gebrek aan technische basisuitrusting en zitcomfort in alle zalen
KANSEN	BEDREIGINGEN
<ul style="list-style-type: none">• Uitbouw culturele infrastructuur in alle deelgemeenten• Oprichting podiumzaal• PPS (publiek-private samenwerking) Gildenhuis Malderen	<ul style="list-style-type: none">• Onduidelijke toekomstperspectieven Oude Pastorij en Geboortehuis G. Walschap• Polyvalent gebruik van infrastructuur

1.2. Gemotiveerde conclusies

Centraal in het vorige beleidsplan stond de besluitvorming rond het al dan niet oprichten van een podiumzaal. De discussie hierrond beroerde al enige decennia het sociaal-culturele verenigingsleven in de gemeente. Deze polemiek werd uiteindelijk afgerond in 2006 in die zin dat er een polyvalente culturele infrastructuur gepland wordt in Londerzeel Centrum. Als inplantingsplaats wordt geopteerd voor een 7 ha groot terrein gelegen tussen de Stationsstraat, Meerstraat en de spoorweg. Voor dit terrein wordt een masterplan opgesteld met als doel het woonweefsel in de kern te verstevigen. De functies die op het terrein worden gepland zijn ondermeer: allerhande woonvormen (sociale huur- en koopwoningen), kleinere kavels, culturele voorzieningen, kinderopvang, publiek groen, parkeerplaatsen, fietsverbinding Malderen – Londerzeel... Over het concept van de zaal en het vooropgestelde tijdspad dient nog behoorlijk wat studiewerk verricht. Het voorbereidend werk zal gebeuren in een stuurgroep die ook voor een deel zal instaan voor de opvolging van het dossier. Het ligt alleszins in de bedoeling om tegen 2012 concrete resultaten op het terrein te kunnen presenteren.

In het kader van de extra-muros activiteiten van de cultuurdienst worden ook de andere culturele antennes van de gemeente aangepast aan de moderne noden. Zo zal er onderzocht worden in welke mate er een PPS-constructie kan gerealiseerd worden in het Gildenhuis in Malderen.

Mogelijke partners hierbij zijn de VZW Parochiale Werken, de plaatselijke fanfares en de gemeente. Er wordt in eerste instantie gedacht aan een aangepast repetitielokaal voor muziekverenigingen zodat de druk op het gebruik van de grote zaal vermindert en er meer ruimte is voor de reguliere sociaal-culturele activiteiten. Om te voldoen aan de technologische evoluties zullen een aantal lokalen worden uitgerust met vaste multimedia-apparaten.

Om tot een betere positionering te komen van onze culturele infrastructuur zal getracht worden om elke accommodatie te linken aan een bepaalde culturele invalshoek: in het Stationsgebouw van Leireken wordt gefocust op een jeugdig publiek. Het gildenhuis van Malderen wordt de locatie voor een jaarlijkse tentoonstelling. De polyvalente zaal in Steenhuffel wordt de thuisbasis voor projecten rond taal. Het Gemeenschapscentrum Gerard Walschap behoudt zijn functie als vaste culturele antenne voor de andere deelgemeenten. De Lode Meeuszaal wordt voorbehouden voor klassieke concerten. De toekomstig geplande ontspanningsruimte van het OCMW wordt een bijkomende programmatieruimte en hopelijk een ontmoetingsruimte waar verschillende leeftijdscategorieën met elkaar in contact komen.

In afwachting van de realisatie van de culturele infrastructuur in Londerzeel worden als noodoplossing de sporthallen van Londerzeel Sint Jozef en Malderen occasioneel ter beschikking gesteld voor culturele activiteiten.

2. CULTUURBELEVING EN COMPETIEVERHOOGING

2.1. Swotanalyse

STERKTES	ZWAKTES
<ul style="list-style-type: none"> • Sterk en verscheiden verenigingsleven • Relatief groot aantal amateurkunstenaars • Goed werkende bibliotheek • Samenwerking basisscholen • Succesvolle academie voor muziek, woord en dans • Samenwerking verenigingen • Verspreid en gevarieerd aanbod van vormings- en culturele activiteiten over de deelgemeenten • Financiële ondersteuning van verenigingen • Sterke verbondenheid van verenigingsleven met deelgemeenten • Uitgebreid muziek- en toneelaanbod • Organisatie culturele activiteiten voor senioren 	<ul style="list-style-type: none"> • Beperkte samenwerking met academie voor muziek, woord en dans • Geen samenwerking met secundaire scholen • Geringe coördinatie van activiteiten verenigingsleven • Geen samenwerking met omliggende gemeenten • Geen samenwerking tussen lokale afdelingen van koepelorganisaties uit de verschillende deelgemeenten • Beperkte zomeractiviteiten • Gebrek aan samenwerking tussen cultuurdienst en culturele actoren uit de deelgemeenten • Geen filmaanbod • Geen duidelijk overzicht van lokaal vormingsaanbod • Aanbod Londerzeelse verenigingen onbekend in de buurgemeenten • Wijkgemeenschappen en – werking zijn onbekend
KANSEN	BEDREIGINGEN
<ul style="list-style-type: none"> • Samenwerking omliggende gemeenten • Aanbod omliggende cc's • Gemeentelijk en verenigingsaanbod in de nieuwe podiumzaal • Stimulans en participatie van gemeenschapsvormende activiteiten 	<ul style="list-style-type: none"> • Vergrijzing verenigingsleven • Overaanbod in vrijetijdssector • Kortstondige verbintenissen in verenigingsleven • Groeiend individualisme

2.2. Gemotiveerde conclusies

Cultuurparticipatie gaat in eerste instantie over het deelnemen aan cultuur als individu of als lid van het verenigingsleven. Het kan hier zowel gaan over meespelen in een fanfare, meezingen in een koor of meedenken over

cultuur. Participatie heeft een totaal andere invalshoek dan cultuurspreiding waar de nadruk ligt op het verspreiden van cultuur over de hele bevolking zonder dat hierbij noodzakelijk sprake is van een actieve deelname. Een belangrijke speler in het verhaal van de cultuurspreiding is ongetwijfeld de bibliotheek: een huis met vele gezichten. Meer daarvan is terug te vinden onder Deel IV, punt 6.

Een andere onmisbare partner in het cultuurverhaal is ongetwijfeld het verenigingsleven. We stellen vast dat een aantal bedreigingen de stabiele onderbouw van het verenigingsleven aan het ondermijnen zijn: individualiseringsprocessen, zappend vrijetijdspatroon, gewijzigd gezinpatroon... zijn maar enkele voorbeelden uit het mijnenveld.

Dit alles leidt tot een verschuiving van het participatiepatroon: namelijk minder frequente en kortere deelname aan het verenigingsleven.

De vrijwilliger krijgt een ander profiel aangemeten: mensen die zich voor korte tijd willen engageren rond specifieke thema's, los van een vaste structuur. Zoals uit de omgevingsanalyse blijkt, leidt dit tot een zekere vorm van vergrijzing van het bestuur en een afname van het aantal gemotiveerde bestuursleden. Het belang van de vrijwilliger, bestuurslid kan echter onmogelijk onderschat worden. Hij of zij is immers niet meer of niet minder dan het cement van de sociale cohesie in onze maatschappij.

Vanuit de gemeente dienen dan ook de nodige initiatieven ontwikkeld die het verenigingsleven enerzijds de vormen van waardering geeft die het verdient en anderzijds de nodige financiële en administratieve ondersteuning verlenen. Hierbij kan gedacht worden aan de jaarlijkse organisatie van een vrijwilligersfeest en aan diverse vormen van administratieve vereenvoudiging.

Langs de andere zijde mogen wij echter ook niet blind zijn voor het feit dat het verenigingsleven in bepaalde gevallen de dupe van zijn eigen succes aan het worden is. Het aantal activiteiten stijgt exponentieel met als gevolg dat – ondanks bepaalde vormen van samenwerking – een gelijkaardig aanbod wordt geprogrammeerd door verschillende verenigingen. Hopelijk kan in navolging van de seizoensbrochure, een vormingsbrochure hierbij soelaas brengen.

Zowel bij spreiding als bij participatie is het noodzakelijk dat de drempels zo laag mogelijk worden gehouden. Wij zullen dit trachten te verwezenlijken door zoveel mogelijk partners – zowel uit het verenigingsleven als de professionele – te betrekken waardoor een draagvlak en betrokkenheid wordt gerealiseerd. Dit doel zullen wij trachten te bereiken door de samenwerking met de bibliotheek, de academie voor muziek, woord en dans, het OCMW, de wijkwerking en een doelgroepenbeleid.

Voor de jeugd werd in de periode 2004-2007 tweemaal een rockmoment georganiseerd onder de kerktoren in samenwerking met het plaatselijk verenigingsleven. Alhoewel als bijzonder geslaagd ervaren door de

aanwezige toeschouwers was het publieksbereik te klein in verhouding tot de vrij hoge organisatiekosten. Er dient daarom samen met de jeugdraad en de jeugthuizen gezocht naar andere formules die meer aanspreken. Essentieel hierbij is dat lokale groepjes op één of andere manier vanuit de gemeente een podiummoment krijgen aangeboden. Verder zal er meer worden samengewerkt met de jeugthuizen bij het uitschrijven van een visie rond de jeugdcultuur. De samenwerking verloopt tot éénieders tevredenheid. Er wordt dan ook op hetzelfde pad verder gewandeld.

De grote uitdaging volgens trendwatchers vormen echter de medioren (leeftijd 50-59). Zij zijn groter in aantal en hebben WO II of de depressie niet meegemaakt. Zij hebben als dusdanig geen ervaring met schaarste en schaamte. Deze generatie is groot geworden met de industrie, marketing... en heeft zich economisch opgewerkt. Hun levensopdracht is zo laat mogelijk jong sterven. Deze mensen zullen niet alleen vrij veel geld ter beschikking hebben, ze willen dat ook besteden en ze hebben meer dan 45 uur meer beschikbare vrije tijd. Dit is dus een zeer aantrekkelijke doelgroep.

In al dit culturele geweld mogen wij zeker en vast de amateurkunstenaars niet vergeten. Er is immers een kwart van Vlaanderen dat actief participeert aan cultuur. Anderhalf miljoen amateurkunstenaars uit diverse sociale en culturele achtergronden ontmoeten elkaar door een kunstzinnige hobby of verheugen zich over hun eigen of andermans creatie. Wij willen dan ook de creativiteit en het gemeenschapsvormende effect van de amateurkunsten stimuleren. Wij zullen dan ook werken rond inspraak en overleg, coördinatie, informatie, promotie en logistieke en financiële ondersteuning van deze enkelingen en organisaties. Wij zullen deze amateurkunstenaars bijkomende 'artistieke' kansen geven via impulsen vanuit de professionele sector.

Dwarsverbanden met andere sectoren spelen ook hier een rol. Zo zal het voor de jeugd belangrijk zijn om te beschikken over een brede ontwikkeling door het scheppen van een brede waaier aan leef- en leerervaringen binnen een 'Brede School'. Daarnaast is een link naar het deeltijds kunstonderwijs (DKO) ook van groot belang. De ene sector kan immers een geleider zijn naar de andere sector en vice versa. Het deeltijds kunstonderwijs biedt amateurkunstenaars een professionele opleiding en kan de doorstroming van leerlingen naar het verenigingsleven bevorderen.

De academie voor muziek, woord en dans kan de uitwaaiering van haar leerkrachten naar koren, harmonies, fanfares en toneelgroepen bevorderen... en onderzoeken of er geen mogelijkheden zijn om muzikanten op te leiden in het pop, rock- en jazzgenre.

Door samen te werken met andere lokale professionele actoren willen wij in eerste instantie in samenwerking met de academie voor muziek, woord en dans meer aandacht voor klassieke muziek. Deze muziekvorm werd in het vorige plan bijna volledig verwaarloosd. Naast deze structurele

samenwerking komt er ook een projectmatig bundelen van krachten van bibliotheek, academie, tekenatelier en cultuurdienst.

In uitvoering van het vorige beleidsplan werden georganiseerde uitstappen gepland naar culturele centra in de omgeving met de bedoeling die mensen tot cultuur te brengen die deze stap nog niet hadden gezet. Hier speelde echter spijtig genoeg het Matheuseffect en werden enkel culturfanaten bereikt. Wij wensen echter het oorspronkelijke idee niet te verlaten en samen met het OCMW een project op te starten voor culturele – en sportieve participatie voor het doelpubliek van het OCMW. Hierover is meer te lezen in Deel IV punt 7.

Een aantal initiatieven uit het verleden heeft ons geleerd dat we terug kleinschaliger moeten denken, decentraliseren en terugkeren naar de kleinere deeltiteiten van een (deel)gemeente: de wijk. Wij willen in eerste instantie weten wat daar leeft, wat de noden zijn... en organiseren daarom praatmomenten. Op basis hiervan kan dan bepaald worden of er al dan niet ondersteuning van de gemeente noodzakelijk is bij de organisatie van de activiteiten. In het kader van deze wijkwerking willen wij ook experimenteren met de participatieve samenwerking tussen buurt, wijk en gemeente waarin ook de wijk haar verantwoordelijkheid dient op te nemen tezamen met de gemeente.

Wij moeten er ons echter ook voor hoeden om de inwoners dood te knuffelen en er passieve consumenten van maken. Er moet ruimte komen voor eigen initiatief en meer betrokkenheid bij het beleid. Hierin is een belangrijke rol weggelegd voor het middenveld als go-between en bruggenbouwer tussen bestuur en inwoners. Wij dienen er oog voor te hebben dat vrijwilligers niets zullen organiseren als ze niet opkunnen tegen een beter en mooier initiatief van de gemeente. De gemeente mag niet te zeer willen regisseren maar moet naar een model gaan van coproductie met gelijkwaardige partners. Er dient dus voldoende ruimte te zijn voor kleinschalige activiteiten. De band met het middenveld dient dan ook nog meer aangehaald. Wij zullen dit voor een deel ook trachten te verwezenlijken door een tweejaarlijks overlegmoment met verenigingen die werkzaam zijn op het vlak van samenlevingsopbouw.

Cultuur stopt uiteraard niet aan de gemeentegrenzen. Ondanks het feit dat het gemeenschapscentrum geen eigen programmatie heeft, zal de gemeente blijven deel uitmaken van regionale samenwerkingsverbanden zoals Vlabra'ccent, RCO Noorderrand, Arch'educ... om de draad niet te verliezen met de culturele trends en evoluties en om dankbaar gebruik te maken van de expertise opgedaan in de grotere culturele centra. Ook de bibliotheek maakt deel uit van regionale overlegorganen. Tenslotte willen wij de rol van de provincie erkennen als een hulpmotor voor een degelijk lokaal en regionaal cultuurbeleid. Een rol is hierbij ongetwijfeld weggelegd op het vlak van streekgerichte samenwerking en dynamische uitwerking.

Om kennis te maken met andere culturen zal de gemeente de mogelijkheden onderzoeken om te jumeleren met andere gemeenten uit eigen land of buitenland. Bovendien worden activiteiten gestimuleerd/georganiseerd die Londerzeel een venster geven op de wereldcultuur.

3. INSPRAAK - COMMUNICATIE

3.1. Swotanalyse

STERKTES	ZWAKTES
<ul style="list-style-type: none">• Inhoudelijk sterk informatieblad• Cultuurkatern• Vernieuwde website	<ul style="list-style-type: none">• Doelpubliek wordt niet bereikt• Geen communicatieplan• Weinig deskundigheid bij betrekken van bevolking
KANSEN	BEDREIGINGEN
<ul style="list-style-type: none">• Digitaal loket en interactieve website• Nieuwe huisstijl• Ruimere participatiemogelijkheden van bevolking	<ul style="list-style-type: none">• Overaanbod aan informatie• Hoge kostprijs van drukwerk• Snelle evolutie van communicatietechnieken

3.2. Gemotiveerde conclusies

De gemeente treedt op verschillende manieren in contact met de burger. Dit kan ofwel schriftelijk gebeuren bij wijze van brief, fax of mail. Dit kan ook telefonisch via de onthaaldienst naar de desbetreffende dienst, of rechtstreeks met de ambtenaar of rechtstreeks met een mandataris. Het kan ook op een persoonlijke wijze gebeuren aan een loket van de gemeente, via een mandataris, op een infovergadering of tijdens een activiteit. Het gemeentebestuur houdt eraan om het principe van 'openbaarheid van bestuur' hoog in het vaandel te voeren en wenst dat de bevolking het gemeentelijk beleid stap voor stap kan volgen en controleren. Eén van de aspecten van openbaarheid is het ongevraagd informatie verschaffen aan de inwoners, zodat ze op de hoogte kunnen zijn van al wat besloten werd, wordt en zal worden.

Inzake de actieve openbaarheid speelt het Gemeentelijk Informatieblad (GIL) een belangrijke rol. Het GIL verschijnt maandelijks behalve in augustus. Door de professionals (ambtenaren, politie...) en de burgers met een brede interessesfeer wordt het infoblad als bijzonder degelijk ervaren. Wij dienen echter te beseffen dat door het overaanbod aan informatie drukwerken steeds vluchtiger worden gelezen. Er stellen zich dan ook vragen rond de vaststelling dat het GIL misschien wel te veel tekst bevat, niet altijd even overzichtelijk is, een eerder niet-flitsende layout heeft, te weinig fotomateriaal bevat of kortom niet leesvriendelijk genoeg is.

Er worden dan ook naar de toekomst toe meer gedifferentieerde gedrukte infokanalen in het vooruitzicht gesteld:

- 5 keer per jaar een vierkleuren informatieblad (uitgave met algemene informatie voor de burger vanuit het gemeentebestuur).

- 1 of 2 vierkleurenvakantiekranen met het volledige aanbod van sport-, jeugd en cultuuractiviteiten, het BKO-aanbod en toerisme.
- Maandelijks een vrijetijdskrant met alle activiteiten van de gemeentelijke vrijetijdssector aangevuld met het aanbod uit de verenigingen. In deze krant wordt tevens telkens een gemeentelijk beleidsthema uitgewerkt.
- Vierkleuren gemeenteflash indien noodzakelijk om kort op de bal te spelen.
- Periodieke nieuwsbrief (bij voorkeur bij mail)
- Een periodiek jeugdkrantje voor jongeren van 6 tot 12 jaar. Deze krant zal zijn meerwaarde niet halen uit een sterke informatieve inhoud maar wel uit de participatie van een aantal kinderen die voor een deel fungeren als redactiecomité.

Een ander belangrijk info-kanaal is de gemeentelijke website. Onze website staat goed aangeschreven maar faalt op één punt: de interactiviteit. Men beschikt wel over de mogelijkheid om een formulier te downloaden, maar kan het niet digitaal ingevuld terugsturen. Er komt dan ook een nieuwe website waar elke gemeentelijke dienst op een eenvoudige manier zelf informatie kan invullen (mits akkoord validator) en waardoor zeer kort op de bal gespeeld kan worden. Bovendien wordt hieraan de mogelijkheid gekoppeld om bij e-mail doelgroepen – gerichte informatie door te spelen. Voor de jeugd komt er een specifieke website gelinkt aan de gemeentelijke. In het virtuele loket komt er voor de inwoners en de gemeentelijke verenigingen een interactief systeem rond de beschikbaarheid van de gemeentelijke lokalen met de mogelijkheid om online te reserveren. Dezelfde redenering wordt doorgevoerd voor de gemeentelijke uitleendienst.

De gemeentelijke communicatie wordt een middel tot open besluitvorming. Wij willen op dat vlak de burger stimuleren om actief deel te nemen aan het beleid. Wij realiseren dit op diverse wijzen:

- een aantal laagdrempelige inspraakmogelijkheden zoals een ideeënbus, meldingskaarten, enquêtes, openbare onderzoeken.
- bevraging van doelgroepen via hoorzittingen waarbij de burger beschouwd wordt als partner. Dit leidt tot een structurele samenwerking en een gedeelde verantwoordelijkheid, een vorm van interactieve beleidsvorming die gaat naar partnerdemocratie.

Wij trachten als gemeente dominanter aanwezig te zijn in de (lokale) pers. Wij realiseren dit aan de hand van duidelijke en kwaliteitsvolle persberichten en persmappen. Minstens éénmaal per maand wordt er een persbabbel georganiseerd.

De gemeente organiseert voor de rest hoor- en luisterrondes waardoor wij een duidelijker zicht krijgen op wat er bij de burger leeft.

4. KUNSTEN

4.1. Swotanalyse

STERKTES	ZWAKTES
<ul style="list-style-type: none">• Aanwezigheid van lokale galerij• Samenwerking met de Portaelsschool• Aanwezigheid tentoonstellingsinfrastructuur	<ul style="list-style-type: none">• Geen afgelijnde visie rond het tentoonstellings- en kunstenbeleid
KANSEN	BEDREIGINGEN
<ul style="list-style-type: none">• Vormingsaanbod voor volwassenen	<ul style="list-style-type: none">• Commercialisering kunst

4.2. Gemotiveerde conclusies

Londerzeel heeft een kleine 80 kunstenaars in zijn rangen: van louter amateuristisch tot quasi professioneel. Slechts een kleinere groep heeft voldoende materiaal om een volledige tentoonstelling mee te stofferen. Vandaar het succes van de groepstentoonstellingen in het verleden. Het is dan ook evident dat deze weg verder wordt bewandeld evenals de open atelierdagen die de bezoekers de kans geeft om de kunstenaar in zijn eigen biotoop aan het werk te zien. De intrinsieke waarde van dit kunstenaarscircuit kan nog verhoogd worden door per locatie of groep van locaties een culturele randanimatie te voorzien. Kunst stopt niet aan de gemeentegrenzen, daarom wordt ook tentoonstellingsruimte ter beschikking gesteld van externe kunstenaars.

Uit de omgevingsanalyse is gebleken dat er binnen eigen diensten onvoldoende kennis aanwezig is om een visie rond tentoonstellingen en een eventueel kunstenbeleid uit te werken. Op de inspraakvergaderingen is echter naar voor gekomen dat vooral de lokale kunstenaars – maar ook anderen - enige terughoudendheid hadden ten aanzien van een gestuurd beleid. Wij hopen dat een oplossing kan gevonden worden in het oprichten van een kunstencel. Dit orgaan zou kunnen bestaan uit een aantal lokale kunstenaars die samen met de gemeente een visietekst uitschrijven rond minimaal een tentoonstellingsbeleid en die mee adviserend kunnen optreden bij de organisatie van toonmomenten en bij het uitwerken van een project rond kunst in openbare ruimte. Wij willen de drempels naar kunstdeelneming en kunstbeleving zo laag mogelijk houden. Daarom worden uitstappen georganiseerd in samenwerking met het verenigingsleven naar belangrijke tentoonstellingen in de omgeving en wordt tentoonstellingsinfrastructuur gratis ter beschikking gesteld van de lokale kunstenaars.

Niet iedereen beschikt over voldoende financiële middelen om kunst aan te kopen. Wij zullen dan ook alle initiatieven ondersteunen (logistiek en

financieel) die het mogelijk maken om (periodiek) aan een laagdrempelige prijs kunstwerken in huis te halen.

Inzake kunsteducatie bij jongeren is een grote stap voorwaarts gezet door de samenwerking met de Portaelschool in Vilvoorde. Door het uitwerken van leerplannen en het uitstippelen van een pedagogisch project heeft het lokale kunstonderwijs een professionalisering ondergaan. Kunstonderwijs biedt kinderen immers unieke kansen op de vorming van de verbeelding, intuïtie en gevoel en streeft bovendien naar het uitstralen van de eigen gevoelens naar anderen toe. Om zijn kunstzinnige productie meer toonbaar te maken voor het grote publiek dient er naast de jaarlijkse tentoonstelling bij een prijsuitreiking gezocht naar langere tentoonstellingsmomenten in samenwerking met andere lokale partners.

De gemeente kent geen aanbod voor kunstonderwijs voor volwassenen. Men zou ervan kunnen uitgaan dat zij voldoende mobiel zijn en les kunnen volgen in de academies in de omgeving. Dit is voor een deel ook zo. Maar anderzijds stellen we vast dat een privaat initiatief rond aquarelleren een groot succes kent in de gemeente. Daarom loont het alleszins de moeite om na te gaan in welke mate geen beperkt aanbod van volwassenenonderwijs in de gemeente kan aangeboden worden.

Inzake muzische kunsten willen wij voor het opluisteren van academische zittingen en vernissages in eerste instantie de lokale academie voor muziek, woord en dans en de lokale musici inschakelen.

5. LOKAAL ERFGOED

5.1. Swotanalyse

STERKTES	ZWAKTES
<ul style="list-style-type: none"> • Deelname aan Open Monumentendag / Erfgoeddag • Sterke en competente heemkringen • Landelijke karakter van de gemeente • Archiefruimte voor geschieden- en heemkundige kring in de bibliotheek • Samenwerking met vzw Leireken op toeristisch vlak • Aandacht voor restauratie beschermde monumenten • Gekwalificeerd archivaris • Goed werkende erfgoedraad • Digitalisering van registers • Burgerlijke stand en Bevolking 	<ul style="list-style-type: none"> • Zeer beperkte toegankelijkheid van kerken en monumenten • Enkel aandacht voor restauratie op zich en niet voor culturele publieksactiviteiten • Bevolking kent onvoldoende historisch verleden • Archief is bijna niet toegankelijk voor het publiek en zeer verspreid • Archeologische sites zijn onbekend bij de bevolking • Monumenten zijn veelal in privé-bezit • Geen afgewerkte inventarissen rond erfgoed • Gebrek aan lokale sleutelfiguren bij verzamelen en vertellen immaterieel erfgoed • Verspreid beeld- en filmmateriaal en gedrukte materialen • Gebrek aan promotieactiviteiten rond lokaal toeristisch en agrarisch erfgoed • Minder aantrekkelijke beeldkwaliteit in omgeving waardevol erfgoed
KANSEN	BEDREIGINGEN
<ul style="list-style-type: none"> • Inrichting van een centraal archief • Intergemeentelijke samenwerking op toeristisch vlak • Publiekswerking en samenwerking met vrijwilligers in centraal archief 	<ul style="list-style-type: none"> • Immaterieel erfgoed dreigt verloren te gaan • Minimaal gebruik van religieuze infrastructuur • Verdwijnen van waardevolle documenten wegens onbestaande archiefwerking in verleden • Onzekerheid over archivering verenigingsleven

5.2. Gemotiveerde conclusies

Als we spreken over erfgoed denken wij aan mensen, dingen, verhalen en plaatsen. Als we zeggen mensen denken wij ondermeer aan een vrijwilliger in een vereniging, een gids in een museum maar ook aan een deel van onze inwoners die meebouwen aan het doorgeven, verzamelen en zelfs maken van erfgoed maar evengoed aan het verzamelen van kunstwerken, gebruiksvoorwerpen, kaarten... van de meest schaarse en dure dingen tot de meest alledaagse voorwerpen. Bovenop kent iedereen wel enkele verhalen uit de familie, de buurt of de streek. Wie waren onze voorouders en waarin waren ze geïnteresseerd? Welke gewoonten en rituelen vonden ze belangrijk? Bij plaatsen denken wij ondermeer aan archeologische sites, landschappen en monumenten die ons iets leren over de mensen van vroeger. Deze benadering leidt ons ondermeer ook langs de paden van volkscultuur: de studie van het dagelijkse leven, van groeps culturen, van roerend en immaterieel cultureel erfgoed, van tradities en rituelen en van constructie van identiteiten. Met andere woorden de bestudering van breed gedragen cultuurverschijnselen in hun historische, sociale en geografische dimensies.

Willen we vanuit de bovenstaande invalshoeken het verhaal van onze gemeente schrijven dan werken wij uiteindelijk aan onze lokale culturele biografie.

De fundamenteën van dit levensverhaal worden gelegd door de inventaris van ons erfgoed. Wij bekijken dit in de ruime zin van het woord: beschermd erfgoed, waardevol en niet-beschermd erfgoed (ondermeer gebouwen, funerair en klein historisch erfgoed, archieven...), archeologisch en immaterieel erfgoed.

Binnen het kader van de erfgoedraad werd gestart met het opmaken van een inventaris van het waardevol niet geklasseerd erfgoed. Het enthousiasme van de vrijwilligers van deze raad was groot maar uiteindelijk bleken professionele bezigheden en andere verbintenissen een rem in de tijdsbesteding van de leden zodanig dat alles slechts traag vorderde en uiteindelijk leidde tot weinig resultaten. Er dient hier dan ook een tijdelijk professionele impuls gegeven die het project terug op de baan zet en de basisinventaris levert zodat achteraf vrijwilligers kunnen blijven instaan voor de actualisering en uitdieping van de inventaris.

De aanstelling van een archivaris in de vorige legislatuur betekende een enorme stap voorwaarts in het archiefbeleid van de gemeente. De toestand op archivalisch vlak was inderdaad ronduit bedroevend: het archief was ongeordend, verspreid over diverse locaties en zelfs voor een deel verdwenen in privé-handen (trouwens niet steeds ter kwader trouw). De archivaris heeft dan ook een zeer belangrijke rol te spelen in het erfgoedverhaal als beheerder van het collectieve geheugen. De archivaris dient met andere woorden in samenwerking met de bibliothecaris en mogelijk de heemkundige kringen het lokaal erfgoed mee te valoriseren en open te stellen voor het publiek. Anderzijds hebben archieven van

oudsher een administratieve en juridische functie. Stukken worden bijgehouden omdat ze nodig zijn bij het bestuur als verantwoording voor gemaakte keuzes of als bewijs van verworven rechten. Er zal dus voor een deel moeten gekozen worden tussen de toezichtsfunctie en de culturele invalshoek of een middenweg gevonden worden die toelaat om de beide wegen te bewandelen.

Het is hierbij echter evident dat eerst de enorme achterstand in de inventarisatie van het gemeentelijk archief dient weggewerkt alvorens elders aanwezige archieven kunnen aangepakt worden. Deze werkwijze en timing laat perfect toe dat enorm veel voorbereidend werk kan gebeuren in het vooruitzicht van de inrichting van een nieuwe en ruimere archiefruimte onder de uitbreiding van het administratief centrum. Bovendien dient ervoor gezorgd dat een proces wordt uitgeschreven voor de digitale archivering. Toekomstgericht willen wij pleiten voor het ontwikkelen van een archiefbeleid dat oog heeft voor de toekomstige waarden van de te archiveren stukken. Dus niet enkel voor het actuele en functionele archief, maar ook voor de conservering en ontsluiting van stukken die hun actualiteitswaarde verloren hebben.

Als het over erfgoed gaat, is iedereen betrokken partij. Het is dan ook een grote uitdaging om het publiek te sensibiliseren en mobiliseren, om ons erfgoed te laten erkennen en waarderen om er vervolgens zelf iets mee te 'doen'. Het geeft immers soms de indruk dat wij ons amper bewust zijn van de waarde van het vele erfgoed (gebouwen, relictten, verhalen) dat evident aanwezig is. Wij moeten streven naar een betrokkenheid van onder uit. Hierdoor krijgt het erfgoed ten volle betekenis en kan het publiek er op zijn beurt een nieuwe (betekenis-) laag aan toevoegen. De toegankelijkheid dient dan ook bevorderd zowel fysiek als inhoudelijk.

Ideale instrumenten hiervoor zijn de OMD (Open MonumentenDag) en de Erfgoeddag. Op dit vlak moet de gemeente terug meer een stimulerende en stuwende kracht zijn om de verenigingsinitiatieven te kanaliseren en te stroomlijnen. De gemeente dient terug de regisseursstoel in te nemen.

Toegankelijkheid van ons verleden houdt ook in dat het beschikbaar is en op een laagdrempelige manier kan geraadpleegd of bezichtigd worden. Er is dan ook nood aan bundeling van het omvangrijke materiaal dat ter beschikking staat. Dit documentair erfgoed wordt in samenwerking met de bibliotheek verder uitgebouwd in samenwerking met de goed functionerende heemkringen en het gemeentelijk archief.

Inzake het onroerend erfgoed en in casu de waardevolle monumenten en gebouwen in privé-bezit kan de gemeente enkel een rol spelen inzake informatie en sensibilisering; het zijn uiteindelijk de wil en de financiële mogelijkheden van de eigenaar die een determinerende rol spelen.

Om het maatschappelijk draagvlak te vergroten wordt, waar mogelijk, samengewerkt met het publiek zelf. We zullen dus niet enkel werken voor

een publiek maar ook door een publiek. Dit zal niet alleen gebeuren door samen te werken met het onderwijs en het verenigingsleven maar ook met de niet-georganiseerde inwoner. Wij doen dan ook beroep op de burger bij het samenstellen van een dialectwoordenboek en het opstarten van een verhalen- en beeldbank.

Gelet op het landelijk karakter van de gemeente leggen wij een expliciete link tussen erfgoed en toerisme in de hoop dat ze elkaar zullen bevruchten. Fiets- en wandelroutes zullen hierbij een centrale rol spelen. Wij voorzien hiervoor twee toeristische uitvalbasissen: VZW Leireken in deelgemeente Steenhuffel en de Heidemolen in Malderen. Met VZW Leireken – tevens culturele antenne – worden aantrekkelijke erfgoedroutes aangeboden met een culinaire toets met aandacht voor streekproducten. Het uitgebreide wandel- en fietsnet wordt geïnventariseerd. Rond de Heidemolen en de aanpalende hoeve wordt een (regionaal) plattelandsproject ontwikkeld met onthaal en bezoekersruimte, een plattelandspad, kijkboerderijen, landschapsecologisch netwerk en plattelands, hoeve – en horeca-arrangementen.

Om Londerzeel ook in de regio op de kaart te zetten, zal intens worden samengewerkt met de Brabantse Kouters als toeristisch platform.

6. BIBLIOTHEEK

5.1. Swotanalyse

STERKTES	ZWAKTES
<ul style="list-style-type: none"> • Prima infrastructuur • Actuele, uitgebreide en gevarieerde collectie in hoofdbib • Doelgroepgerichte collectie in uitleenpost Malderen • Wisselcollecties • Huisdienst voor mensen met een beperking • Samenwerking met scholen en verenigingen • Samenwerking VCOB, Provincie Vlaams-Brabant en Stichting Lezen • Gemotiveerd personeel en vrijwilligers • Uitbreidingsactiviteiten 	<ul style="list-style-type: none"> • Hardware • Infrastructuur in uitleenpost Malderen • ICT-bijtscholing personeel • Bekendmaking van activiteiten, nieuwe aanwinsten, collectiepromotie • Input gemeentelijke website
KANSEN	BEDREIGINGEN
<ul style="list-style-type: none"> • Ruim aanbod wisselcollecties vanuit provincie • Kant- en klaarprojecten voor uitbreidingsactiviteiten vanuit VCOB • Hybride bibliotheekfiliaal • Samenwerking met gemeente, regio, provincie, VCOB • Samenwerking met andere culturele actoren • Subsidiariteitsbeginsel • Synergieën met de scholen • Informatietechnologie • CMS (website) 	<ul style="list-style-type: none"> • Commercialisering informatie • Weinig tijd voor bijscholing • Explosie informatieaanbod • Bibliotheek in huurgebouw • Toenemende techniciteit ICT

6.2. Gemotiveerde conclusies

Kansen en bedreigingen zijn per definitie ontwikkelingen die zich buiten de bibliotheek voordoen. De bibliotheek heeft hierop met andere woorden nauwelijks of géén invloed. Dit betekent echter niet dat ze deze kansen en bedreigingen bij het uitstippelen van haar beleid mag negeren. Uit de bovenstaande opsomming trekt de Londerzeelse bibliotheek alvast drie conclusies inzake het te voeren beleid :

- de bibliotheek oude stijl heeft afgedaan

- de openbare bibliotheek heeft maatschappelijk nog niets aan belang ingeboet
- samenwerking met andere bibliotheken en andere cultuuractoren is een noodzaak.

Hoe we dit willen verwezenlijken, wordt verduidelijkt in het globale cultuurbeleidsplan.

Uit de bovenstaande analyse blijkt dat de huidige bibliotheek kan terugvallen op een aantal sterke punten. De gemeente zal dan ook in eerste instantie de nodige stappen zetten om de gehuurde infrastructuur voor de toekomst te behouden. De collectievorming in de hoofdbib en de uitleenpost te Malderen, de wisselcollecties en de thuisdienst voor minder mobiele mensen blijft dan ook behouden. De samenwerking(sverbanden) met de scholen, verenigingen, VCOB, provincie Vlaams-Brabant en Stichting Lezen blijven speerpunten. Ook de uitbreidingsactiviteiten blijven de volle aandacht genieten. Aan de bekendmaking van deze activiteiten dient echter nog duidelijk gewerkt. Hier dienen zich nieuwe opportuniteiten aan onder de vorm van een nieuw gemeentelijk infoblad dat opgesplitst wordt in een aantal deelpublicaties waarbij vooral de maandelijkse Vrijetijdskrant en de Vakantiekant zeer beloftevol zijn voor de bibliotheek. Ook de nieuwe website (CMS-systeem) biedt de mogelijkheid om zeer snel op de bal te spelen en rechtstreeks informatie in te putten. In dit kader is het ook noodzakelijk om nieuwe ICT-vaardigheden bij het personeel te introduceren.

De bibliotheek zal ook ten volle gaan voor de decretaal verankerde opdrachten. Zo zal men in eerste instantie bijzondere aandacht besteden aan de culturele functie. Onze bibliotheek zal de mensen leren omgaan met boeken en multimedia: boeken als uiting van literaire cultuur en multimedia als nieuwe culturele expressievormen, zodat ze zelf meer (leren) genieten van hun lezen, luisteren en kijken. Er zal met andere woorden gestreefd worden naar het verhogen en verruimen van de culturele competentie.

De informatieve functie moet doorgroeien tot een kennisfunctie, want informatie krijgt pas betekenis wanneer ze door de gebruiker kan omgezet worden in kennis. Een interessante collectie aanbieden is één punt, maar ervoor zorgen dat de mensen er ook iets kunnen mee aanvangen is zeker zo belangrijk. Het educatieve luik moet evolueren naar levenslang, levensbreed en levensdiep leren. Steeds meer mensen zijn bezig met levenslang te leren, en dit buiten de school in talloze verenigingen en vormingsinitiatieven. Deze mensen moeten het werkmateriaal kunnen vinden in de bibliotheek, waardoor zij kunnen oefenen en ervaring opdoen.

Om deze opdrachten te kunnen vervullen moet de bib uitgroeien tot een vertrouwde stek voor mensen, een pleisterplaats maar ook een forum van ontmoeting en van confrontatie tussen ideeën, generaties...

Voor de realisatie van deze opdrachten dient het personeel ruimte te kunnen vrijmaken voor begeleiding van haar bezoekers. De bib zal dan ook inspelen op technologische innovaties die het routinematige werk kunnen terugdrijven.

De bibliotheek wenst ook de nodige aandacht te besteden aan gemeenschapsvorming. Dit is een woord met vele betekenissen: inburgering, samenlevingsopbouw, maatschappelijke vorming, actief burgerschap, cohesie... met andere woorden activiteiten die de kwaliteit en de samenwerking van de (lokale) gemeenschap bevorderen. Dit kan door ontmoetingsmomenten te creëren en door samen te werken met andere actoren. Belangrijke doelgroepen zijn hierbij moeilijk bereikbare en maatschappelijk kwetsbare groepen.

Wij zullen nagaan in welke mate wij bibliotheekbezoekers mee kunnen betrekken bij de bibliotheekorganisatie om alzo een groter draagvlak uit te bouwen. Initiatieven op dit vlak zijn ondermeer vertelnamiddagen, aankoopsgesties, ideeënbusen...

De sociale functie van de bibliotheek als een basisvoorziening waar elke burger zonder verplichtingen terecht kan voor cultuur, informatie, educatie en ontspanning wordt ingevuld door ondermeer de bibmobiel, het voorzien van voldoende PC's om mensen informatievaardig te maken en hiermee hun culturele competentie te verhogen. Het element ontmoeting wordt aangewakkerd door de organisatie van tentoonstellingen, uitbreidingsactiviteiten, bijeenkomsten, leesgroepen, een verwendag in hoofdbib en filiaal. De polyvalente ruimte op de bovenverdieping wordt gratis ter beschikking gesteld aan kunstenaars.

De bibliotheek wenst met haar werking ook steeds meer naar buiten te treden zoals naar wijkfeesten, kermissen en andere gemeenschapsvormende activiteiten.

Bijkomende mogelijkheden worden tevens geboden door de brede scholen waar scholen, bibliotheek, gemeenschapscentrum, kinderopvang, vrijetijdsdiensten samen initiatieven nemen om het sociaal weefsel in en rond de school te versterken. Deze laatste doelstelling is ook opgenomen in het lokaal sociaal beleidsplan. Voor het overige zijn er in de doelstellingen veel acties opgenomen die gezamenlijk worden georganiseerd door cultuurdienst, bibliotheek en academie voor muziek, woord en dans al dan niet in samenwerking met andere lokale actoren of het verenigingsleven. Dit lijkt ons de beste werkwijze om tot een geïntegreerd beleid te komen.

7. CULTUURPARTICIPATIE

Cultuur heeft bij uitstek een gemeenschapsvormende dynamiek en biedt een tegengewicht tegen ongezonde uitwassen van al te fel doorgedreven individualisering. Cultuur voedt het maatschappelijk debat en prikkelt mensen tot denken en handelen.

Cultuur heeft echter ook een aantal kwetsbare facetten zoals een gebrek aan een brede cultuurparticipatie en het feit dat cultuur een bindende rol in de samenleving niet kan waarmaken als ze alleen maar bevoorrechte groepen actief weet te betrekken.

Onderzoek heeft immers uitgewezen dat de sociale kloof bijzonder diep is: 8 % van het publiek in enkele vooraanstaande Gentse culturele organisaties is laaggeschoold, terwijl deze groep 48 % uitmaakt van de Vlaamse bevolking.

Om hieraan te remediëren moeten we streven naar een groter en anderssoortig publieksbereik. We moeten bruggen slaan tussen brede lagen van de bevolking en kwalitatieve kunstuitingen die soms te vanzelfsprekend het etiket "ontoegankelijk" opgekleefd krijgen. We moeten streven naar een grotere sociale mix in het publieksbereik. Er dient een grotere toegankelijkheid te komen door het wegwerken van drempels.

Om de cultuurparticipatie te verhogen, zijn er in het cultuurbeleidsplan een aantal hefbomen opgenomen in relatie tot de beoogde doelgroepen:

Kinderen en jongeren:

- lokale muziekbandjes krijgen jaarlijks een podiummoment aangeboden door de Gemeente
- cultuurdienst en bibliotheek organiseren jaarlijks: toneelvoorstelling, crea-ateliers en taalprojecten voor de lagere scholen
- bibliotheek organiseert uitbreidingsactiviteiten, voorleesnamiddagen en jeugdboekenweek
- samenwerking met de jeugthuizen voor culturele activiteiten

Senioren:

- jaarlijkse seniorenacademie
- cursussen informatica
- jaarlijks seniorenoptreden

Kansarmen:

- Opstarten van een project rond culturele en sportieve participatie

Armoede is niet enkel een gebrek aan financiële middelen maar is een netwerk van onderling verbonden achterstellingsfactoren. Arbeid en opleiding zijn niet meer de enige hefbomen tot integratie.

Eén van de middelen om tot integratie te komen is ongetwijfeld cultuur. Via cultuur drukken mensen immers hun waarden, visie en ideeën uit. Het is via cultuur dat mensen met elkaar communiceren en aan het maatschappelijk leven deelnemen.

We moeten er dan ook naar streven om de drempels ten aanzien van het cultuur - en in ruime zin ook het sport- en jeugdaanbod weg te werken. Naast de financiële drempels zijn er immers ook een heleboel praktische beperkingen zoals een gebrek aan informatie, mobiliteit, kinderopvang en nog een aantal psychologische en sociale drempels. Er is op dit vlak dan ook een zeer sterke nood aan samenwerking en overleg tussen de verschillende sectoren en niveau's.

In 2003 werd op initiatief van toenmalig minister van maatschappelijke integratie een nieuw K.B. gelanceerd dat voorziet in subsidies die kunnen worden toegekend om de sociale, culturele en sportieve ontplooiing van de gebruikers van het OCMW te bevorderen. Het K.B. maakt de volgende aanwendingsvormen mogelijk:

1. de volledige of gedeeltelijke financiering van de deelname door de gebruikers aan de sociale, culturele of sportieve activiteiten
2. de volledige of gedeeltelijke financiering van de deelname door de gebruikers aan het sociale, culturele of sportieve verenigingen met inbegrip van het lidgeld en de voor de deelname noodzakelijke benodigdheden en uitrustingen
3. de ondersteuning en financiering van initiatieven van of voor de doelgroep op sociaal, cultureel of sportief vlak
4. de ondersteuning en financiering van initiatieven die de toegang tot de nieuwe informatie- en communicatietechnologieën bevorderen.

De praktijk heeft tot nu toe uitgewezen dat deze middelen vooral besteed worden aan:

- individuele tegemoetkomingen zoals de kosten voor tickets voor manifestaties en voorstellingen, lidmaatschap ...
- kortingssysteem in partnership met andere organisaties en/of de gemeente zelf
- groepsactiviteiten georganiseerd door het OCMW al dan niet in samenwerking met andere partners
- sensibiliseren in structureel werken, zoals het aanbieden van sport en cultuur in de gemeente (afspreken over prijs, toegankelijkheid, buitenschoolse activiteiten...).

In dit verband zullen de gemeentelijk cultuur, sport- en jeugddienst in samenwerking met het OCMW een traject rond participatie als hefboom naar maatschappelijke integratie uitwerken. Als leidraad hierbij gaan wij uit van de randvoorwaarden voorgelegd in het praktijkboek, culturele, sociale en sportieve participatie "Het OCMW aan zet" (Ann Clé).

8. GEMEENSCHAPSVORMING

Het theoretische gedeelte van dit hoofdstuk is gebaseerd op "Het sociale van Cultuur – Lokaal Cultuurbeleid en Gemeenschapsvorming". (Een uitgave van VCOB, VZW Kunst en Democratie en Cultuur Lokaal).

Zoals door Minister Anciaux terecht werd geconcludeerd, draait gemeenschapsvorming rond drie essentiële hefboomen: ontmoeting (zoals blijkt uit het talrijk aanwezig verenigingsleven), participatie (deelnemen en deelhebben aan cultuur) en diversiteit (interculturele samenleving). De wetgever hecht steeds meer belang aan het gemeenschapsvormende aspect van cultuur.

In een eerste fase werd aandacht besteed aan een actieve en passieve receptiviteit. Bij passieve denken wij dan in eerste instantie aan het ter beschikking stellen van infrastructuur aan het lokale culturele leven. Actieve receptiviteit omvat een ruimere waaier aan mogelijkheden:

- opzetten van activiteiten met lokale actoren met als doel kwaliteit en publieksbereik te verhogen
- begeleiden en ondersteunen van organisatoren en het meewerken aan culturele en educatieve samenwerkingsverbanden
- initiatieven nemen om het lokale weefsel te versterken
- coördineren en aanvullen van het informele en het niet-informele educatieve aanbod in de gemeente

In de recente decreetswijziging worden een aantal andere bijkomende invalshoeken aangereikt:

- het stimuleren van ontmoeting en betrokkenheid
- publieksverbreding en –vernieuwing zodat 'meer gemeenschap' bij cultuur wordt betrokken
- verbinden van gemeenschappen, binnen de gemeente, en een relatie opbouwen met de culturele sector van deze gemeenschappen

Bij het benaderen van de gemeenschapsvorming mogen wij dit begrip niet verwarren met maatschappijvorming. De gemeenschap is immers gebaseerd op dat wat gemeenschappelijk is, de maatschappij wordt geconstrueerd op basis van het overbruggen van het verschil. De wijze waarop men gemeenschapsvorming tracht op te bouwen kan verschillen. Ofwel door het brengen van een gevarieerd cultureel aanbod en sterke toeleiding en inleiding. Ofwel door gemeenschapsvorming als een proces te zien. Ook hier kan men nog een dubbele weg bewandelen: ofwel werkt men louter receptief door het creëren van ontmoetingsmogelijkheden (lokale en sociale netwerking). De dynamiek groeit hier van onderuit en de gemeente speelt een eerder ondersteunende rol. Men kan echter ook meer projectmatig werken en doel- en locatiegericht: inhouden naar de gemeenschap brengen. Men kan een productie naar een bepaalde wijk brengen maar even goed binnen die wijk een productie laten tot stand komen.

Bij gemeenschapsvorming kan de onmiddellijke omgeving een zeer belangrijke rol spelen: mensen voelen zich betrokken bij die zaken die in relatie staan tot hun dagelijkse leven. Het beleid moet dan ook bruggen bouwen tussen bewoners op straatniveau en hun responsabiliseren.

Om de verschillende gemeenschappen te bereiken moet de cultuurdienst buiten de klassieke muren durven treden in samenwerking met andere actoren zoals het OCMW, instellingen voor gehandicaptenzorg... Het samenleven zelf moet door het cultuurwerk worden bevorderd.

Elke groep, elke gemeenschap moet de kans krijgen om de eigen gemeenschappelijkheid te versterken, maar moet ook beseffen dat geen enkele gemeenschap op zich voldoende grond heeft voor een samenleving. De ander is ook noodzakelijk aanwezig. Cultuur moet in de context van gemeenschapsvorming mee de sfeer van het dorp bepalen en indien mogelijk projecten uitwerken met de bewoners in de straten en buurten. In die optiek is het belangrijk dat de ruimere sociaal – culturele en geografische context in kaart wordt gebracht met bijzondere aandacht voor de wijken.

De rol van de bibliotheek in de gemeenschapsvorming is niet te onderschatten. Uit de bevraging van de bibliotheken in 2005 kwam als omschrijving van de bibliotheek het volgende naar voor: 'een basisvoorziening waar elke burger nagenoeg gratis en zonder verplichtingen terecht kan voor cultuur, informatie, educatie en ontspanning. Dit met grote zorg voor een zo laag mogelijke drempel en voor iedereen toegankelijk met speciale aandacht voor maatschappelijk kwetsbare groepen. De bib is voor vele mensen een veilige en vertrouwde omgeving. In een geïndividualiseerde samenleving met meer alleenstaanden, eenoudergezinnen, oudere mensen, mensen uit verschillende culturen... zijn publieke ontmoetingsplaatsen onontbeerlijk. Bibliotheken moeten hun werking meer en meer naar buiten richten, naar de gemeenschap toe. Zij brengen ook hun collectie meer naar buiten, dichterbij de mensen. In dit kader zijn ook de brede scholen – waar scholen, bib, gemeenschapscentrum, gemeentelijke kinderopvang, OCMW initiatieven nemen om het sociale weefsel in en rond de school te verstrekken – bijzonder interessante proefprojecten.

De cultuurdienst zal zich in zijn pogingen om de gemeenschapsvorming te versterken, laten bijstaan door partners. Wij denken hierbij in eerste instantie aan het sociaal – cultureel volwassenenwerk. Maar ook de erfgoedsector heeft hierin een belangrijke rol te vervullen. Een gedeelde beleving van bepaalde aspecten van ons cultureel erfgoed kan mensen laten deel uitmaken van een erfgoedgemeenschap (verzamelen van erfgoed, aanleggen van beeldbanken, specifiek erfgoed van bepaalde bevolkingsgroepen...)

Erfgoed krijgt maar betekenis in confrontatie met de context van heden en verleden. Erfgoed kan echter maar gemeenschapsvormend werken wanneer mensen aangesproken worden op hun eigen inbreng en op voorwaarde dat er gestreefd wordt naar duurzaamheid en continuïteit.

Het erfgoed dient zo transparant gemaakt dat ook andere gemeenschappen het kunnen lezen. Op die manier kan de eenheid in de in de diversiteit zichtbaar worden.

Bij het bepalen van de doelstellingen gerelateerd aan gemeenschapsvorming werd uitgegaan van de volgende vragen:

- Welk verhaal wil onze gemeente vertellen – Wat is onze culturele identiteit?
- Welke plaats krijgt ontmoeting in ons cultuurbeleid. Zie we cultuur als een feest en hoe vullen wij dit concreet in?
- Moet ons cultuurbeleid en onze culturele instellingen de ambitie koesteren om voor elke inwoner een betekenis te hebben?
- Is ons lokaal cultuurbeleid gebaseerd op een gecentraliseerd of een gedecentraliseerd denken? Willen we met andere woorden alles op één plaats centraliseren of ook naar deelgemeenten, woonkernen uitwijken.
- Welke rol speelt het lokaal cultuurbeleid voor het sociaal – culturele veld en vice versa.
- Welke plaats geven we letterlijk en figuurlijk aan het verenigingsleven? Welke is onze verhuurpolitiek en ons beleid tegenover receptieve organisatoren?
- Welke is de visie en het beleid van onze gemeente op het vlak van vrijwilligerswerk?
- Kennen wij de belangrijkste gemeenschappen van onze gemeente – niet enkel in termen van entiteit, religie, subculturen... - maar ook groepen als 'de studentengemeenschap', 'de inwijkelingen', 'de bewoners van woonwijk X'... ?
- Welke plaatsen, gebruiken, monumenten hebben een bijzondere betekenis voor de inwoners en voor de gebruikers van onze gemeente en hoe sluit het cultuurbeleid hierbij aan?
- Weten wij de omvang van ons erfgoed te actualiseren? Geldt dit voor de verschillende gemeenschappen in onze gemeente?
- Geloven wij in wijkgerichte werkingen. Waarom wel of niet?
- Weten wij hoe woonkernen zich verhouden tot de 'gemiddelden' die we doorgaans hanteren? Staan we in contact met de dienst bevolking, OCMW... om data op te vragen en te interpreteren?
- Welke straten, wijken, buurten... kunnen wij cultureel typeren en wat doen wij ermee?
- Hoe vormen we coalities met (al dan niet professionele) bemiddelaars van moeilijk bereikbare doelgroepen (kansarmen, jonge gezinnen, 70-plussers...)?

Bij de strategische doelstellingen wordt geen afzonderlijk item gewijd aan gemeenschapsvorming. Het is de bedoeling dat gemeenschapsvorming een rode draad vormt door het hele verhaal. Wij geven hieronder een overzicht van doelstellingen die kaderen in dit thema:

- Opstellen van een verhalen- en beeldbank in samenwerking met de lokale bevolking.
- Deelname aan erfgoeddag en OMD met hulp van verenigingsleven en de inwoners.
- Regionaal plattelandsproject gedragen door het verenigingsleven.
- Repertorium voor dialectwoorden waaraan hele bevolking kan meewerken.
- Decentralisatie van de activiteiten van de cultuurdienst naar de deelgemeenten.
- Traject voor culturele en sportieve participatie voor het cliënteel van het OCMW.
- Stimuleren samenwerking verenigingsleven in hun vormingsaanbod.
- Gemeente organiseert en ondersteunt activiteiten die de mensen bij elkaar brengen.
- Gemeente erkent en ondersteunt het vrijwilligerswerk.
- Gemeente cultiveert de gemeenschappelijkheid in het dagelijkse leven (inventarisatie gemeenschappen – praatmonumenten in wijken...).
- Ondersteuning van de wijkwerking als versterking van de samenhang van elke dorpsgemeenschap.
- Londerzelenaar krijgt de kans om te participeren in het gemeentelijk beleid (participatieve samenwerking tussen burger en bestuur op basis van een gedeelde verantwoordelijkheid).
- Tweejaarlijks forum voor verenigingen die werken aan gemeenschapsofbouw.

DEEL V: Strategische en operationele doelstellingen

	2008	2009	2010	2011	2012	2013
STRATEGISCHE DOELSTELLING 1:						
Inwoners en bezoekers van de gemeente genieten van een goed geconserveerd erfgoed en een uitstekende wandel- en fietsinfrastructuur						
OPERATIONELE DOELSTELLINGEN						
1. De gemeente realiseert een goed geconserveerd bouwkundig erfgoed met inbreng van alle actoren die meewerken aan het bepalen van de culturele identiteit van de gemeente.	<p><u>Financieel</u>: De voorgestelde acties hebben geen directe weerslag op de gemeentebegroting. Ze beogen enkel de bevolking te sensibiliseren en te ondersteunen.</p> <p><u>Actoren</u>: cultuurdienst, dienst grondgebiedszaken, dienst informatie, erfgoedraad, eigenaars</p>					
1.1. Gemeente informeert private eigenaars over het onderhoud en de restauratie van privaat waardevol patrimonium.	X	X	X	X	X	X
1.2. Erfgoedraad werkt ondersteunend naar privé-personen toe in verband met de beeldkwaliteit in de omgeving van waardevol erfgoed.	X	X	X	X	X	X
2. De gemeente realiseert een toegankelijk archief onder de leiding van een gekwalificeerd archivaris.	<p><u>Financieel</u>: Middelen voor uitbreiding archief zijn nog niet gekend. Andere punten vergen geen grote financiële inbreng.</p> <p><u>Actoren</u>: archivaris, bibliothecaris, cultuurdienst, privé-verzamelaars, verenigingen, genealogen</p>					
2.1. Gemeente bouwt een voldoende ruim archief in de nieuwbouw van het Administratief Centrum. Het digitaal archief is raadpleegbaar in de bibliotheek.					X	

	2008	2009	2010	2011	2012	2013
2.2. De archivaris werkt samen met de erfgoedverenigingen aan de ontsluiting van het archief:						
- opstellen inventaris van elders aanwezige archieven met informatie rond bewaarplaats, eigendomsrechten en inzage-modaliteiten		X				
- groeperen deelarchieven in centraal archief (openbaar gemeentelijk archief, archieven verenigingen, bedrijven...)					X	
- genealogische opzoeken kunnen op een vlotte wijze tegen democratische prijzen gebeuren	X	X	X	X	X	X
- acquisitiepolitiek inzake gemeentelijke archiefstukken in privé-bezit	X	X	X	X	X	X
- archivaris zet verenigingen aan tot archivering met de mogelijkheid tot deponeren van archief			X			
2.3. De bibliothecaris werkt de audio-visuele bank verder uit en de archivaris start met de opmaak van een beeldbank.	500 BIB	1.000 BIB	1.000 BIB	1.000 BIB	1.000 BIB	1.000 BIB
2.4. Erfgoedverenigingen worden betrokken bij de ontsluiting van het archief					X	X
3. De gemeente creëert een maatschappelijk draagvlak rond gemeentelijk en privaat patrimonium.	<u>Financieel</u> : zie tabel <u>Actoren</u> : cultuurdienst, bibliothecaris, informatiedienst, toeristische dienst, verenigingen, basisscholen, privé-verzamelaars, VZW Leireken, overlegplatform plattelandsproject					
3.1. De cultuurdienst en de bibliotheek nemen in samenwerking met het verenigingsleven deel aan Erfgoed- en/of Open Monumentendag.	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000
3.2. De cultuurdienst organiseert i.s.m. de scholen workshops rond aspecten van het lokaal cultureel erfgoed.	2.500	2.500	2.500	3.000	2.500	3.000

	2008	2009	2010	2011	2012	2013
3.3. De gemeente spoort privé-personen aan om hun waardevol patrimonium open te stellen voor publiek.	X	X	X	X	X	X
3.4. VZW Leireken en de toeristische dienst werken aantrekkelijke erfgoedroutes en -arrangementen uit binnen de gemeente.	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
3.5. De gemeente voert een actief informatiebeleid rond lokaal erfgoed via GIL en website.	X	X	X	X	X	X
3.6. De gemeente brengt infopanelen aan bij waardevol cultuurhistorisch patrimonium.	10.000 B.D.					
3.7. De gemeente werkt aan de uitbouw van een regionaal plattelandproject i. s. m.: Landelijke Gilde, Bedrijfs-gilde, Plattelandsklassen, Resoc, Econet, Natuurpunt, Levelo, UNIZO, KMO-Malderen, Boerenbond en VZW Leireken.	<i>Het hele project heeft een kostenplaatje van € 640.000 en wordt gefinancierd door Europees Landbouwfonds voor plattelandontwikkeling, Natuur- en landschapsbeheer Vlaams-Brabant, Econet Vlaams-Brabant en Regionaal LandschapGroene Corridor</i>					
4. De gemeente schrijft zijn culturele biografie.	<u>Financieel</u> : zie tabel <u>Actoren</u> : cultuurdienst, archivaris, bibliothecaris, heemkundige kringen, vrijwilligers, privé-eigenaars					
4.1. De cultuurdienst, archivaris, erfgoedraad en vrijwilligers stellen een gedocumenteerde inventaris op (waardevol niet-beschermd erfgoed, funerair- en klein historisch erfgoed, immaterieel erfgoed, waardevolle bomen...).	X	X	X			
4.2. Cultuurdienst verzamelt artikels rond erfgoed in de gemeente.	X	X	X	X	X	X
4.3. De gemeente ondersteunt publicaties rond lokaal erfgoed.		2.000		2.000		2.000
4.4. Cultuurdienst neemt het initiatief voor het uitwerken van een repertorium van dialectwoorden.	X	X	X	X	PROJECT 2.500	

	2008	2009	2010	2011	2012	2013
4.5. Cultuurdienst staat in voor de bundeling en uitgifte van partituren van Londerzeelse toondichters.	2.000					
5. Londerzeel staat toeristisch op de kaart.	<u>Financieel</u> : zie tabel <u>Actoren</u> : VZW Leireken, toeristische dienst, bibliotheek, informatiedienst, B & B					
5.1. De toeristische dienst en de bibliotheek werken samen met VZW Leireken als lokale VVV (logistieke en materiële ondersteuning).	X	X	X	X	X	X
5.2. VZW Leireken, cultuurdienst en de bibliotheek organiseren een jaarlijks promotie-moment voor gemeentelijke fiets- en wandelroutes.	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
5.3. De gemeente promoot de lokale logeermogelijkheden in het kader van het dag- en verblijfstoerisme.	X	X	X	X	X	X
5.4. De gemeente stelt een inventaris op van de wandelwegen binnen de gemeente.	X	1.000				
5.5. De gemeente werkt samen met de Brabantse Kouters in het kader van een regionaal toerismebeleid.	X	X	X	X	X	X
STRATEGISCHE DOELSTELLING 2: Elke inwoner heeft evenveel kans op cultuurbeleving en competentieverhoging.						
OPERATIONELE DOELSTELLINGEN						
1. Elke deelgemeente beschikt over een culturele basisinfrastructuur.	<u>Financieel</u> : zie tabel <u>Actoren</u> : verenigingen-gebruikers, cultuurdienst, zaaleigenaars, studiebureau, informatiedienst, ervaringsdeskundigen					
1.1. Oprichting van een (polyvalente) (podium)-zaal in Londerzeel Centrum op maat van de gemeente en met een lage toegangsdrampel voor het verenigingsleven.				5.000.000 B.D.		
1.2. Uitwerken van een traject voor PPS voor het Gildenhuis in Malderen.			P.M. B.D.			
1.3. Elke gemeentelijke zaal beschikt over een basisuitrusting voor de organisatie van activiteiten.			25.000 B.D.	25.000 B.D.		

	2008	2009	2010	2011	2012	2013
2. Gemeentelijke cultuurdienst, bibliotheek en academie voor muziek, woord en dans organiseren activiteiten in elke deelgemeente.	<u>Financieel</u> : zie tabel <u>Actoren</u> : VZW Leireken, Academie voor muziek, woord en dans, bibliotheek, privé-eigenaars, kunstenaars, verenigingen, OCMW					
2.1. Stationsgebouw Leireken biedt in samenwerking met de gemeente culturele activiteiten aan.	4.000	3.000	3.000	4.500	3.500	4.500
2.2. Gildehuis Malderen wordt een locatie voor een jaarlijkse tentoonstelling.		1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
2.3. Polyvalente zaal Steenhuffel wordt thuisbasis voor projecten rond taal.	2.600	2.750	2.750	2.750	2.750	2.750
2.4. Gemeenschapscentrum Gerard Walschap behoudt zijn functie als culturele antenne.	X	X	X	X	X	X
2.5. Ontspanningsruimte OCMW wordt opgenomen in de gemeentelijke programmatie.	1.000	1.300	1.800	3.000	2.300	2.500
2.6. Lode Meeuszaal wordt voorbehouden voor klassieke concerten.		X	X	X	X	X
3. De gemeente ontwikkelt een doelgroepenbeleid.	<u>Financieel</u> : zie tabel <u>Actoren</u> : cultuurdienst, bibliotheek, OCMW, sportdienst, academie voor muziek, woord en dans, dienst feestelijkheden, scholen, muziekbandjes, jeugthuizen, senioren, lokale kunstenaars, jeugdverenigingen, sociaal-culturele verenigingen, vrijwilligers, doelgroepen OCMW					
3.1. Cultuurdienst organiseert jaarlijks minimum drie activiteiten voor senioren in samenwerking met bibliotheek en sportdienst.	7.000	6.000	6.000	8.000	7.000	8.000
3.2. Lokale muziekbandjes krijgen jaarlijks een podiummoment aangeboden door de gemeente.	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
3.3. De Cultuurdienst en de bibliotheek organiseren in samenwerking met de Academie voor Muziek, Woord en Dans klassieke concerten.			1.500	2.000	2.000	3.000

	2008	2009	2010	2011	2012	2013
3.4. Lokale professionele en amateurmuzikanten luisteren gemeentelijke activiteiten op.	750	750	750	750	750	1.000
3.5. Dienst Welzijn & Vrije Tijd en het OCMW werken een traject uit voor culturele en sportieve participatie voor het cliënteel van het OCMW.	<i>OCMW</i>	<i>OCMW</i>	<i>OCMW</i>	<i>OCMW</i>	<i>OCMW</i>	<i>OCMW</i>
3.6. Cultuurdienst en bibliotheek organiseren jaarlijks: toneelvoorstelling, crea-ateliers, taalprojecten voor de lagere scholen.	6.000	6.000	6.000	6.000	6.000	6.000
3.7. Opstarten van activiteiten voor middelbaar onderwijs door dienst Welzijn & Vrije Tijd.			2.500	2.500	2.500	2.500
3.8. De cultuurdienst en bibliotheek starten een circuit op voor niet-commerciële filmvoorstellingen.	1.250	750	750	1.250	750	1.250
3.9. De bibliotheek organiseert uitbreidingsactiviteiten, voorleesnamiddagen, jeugd-boekenweek ...	<i>BIB</i> <i>4.000</i>	<i>BIB</i> <i>4.000</i>	<i>BIB</i> <i>4.000</i>	<i>BIB</i> <i>4.000</i>	<i>BIB</i> <i>4.000</i>	<i>BIB</i> <i>4.000</i>
3.10. De bibliotheek promoot leesbevorderende activiteiten onder professionele begeleiding.	<i>BIB</i> <i>250</i>	<i>BIB</i> <i>250</i>	<i>BIB</i> <i>250</i>	<i>BIB</i> <i>250</i>	<i>BIB</i> <i>250</i>	<i>BIB</i> <i>250</i>
4. De gemeente organiseert en neemt deel aan laagdrempelige activiteiten om de competentie van de inwoners te verhogen.	Financieel: zie tabel Actoren: cultuurdienst, bibliotheek, Academie voor muziek, woord en dans, verenigingen, kunstenaars, verzamelaars, informatiedienst, stedelijk cultureel aanbod					
4.1. De cultuurdienst en de bibliotheek organiseren vormingscursussen voor de niet-georganiseerde inwoners die aanvullend zijn aan dit van het verenigingsleven.	2.000	1.000	1.500	1.500	1.500	2.000
4.2. De gemeente stimuleert de samenwerking tussen de verenigingen in hun vormingsaanbod.	X	X	X	X	X	X
4.3. De gemeente past zijn infrastructuur aan met multimediatoepassingen		<i>4.000</i> <i>B.D.</i>	<i>4.000</i> <i>B.D.</i>			
4.4. De cultuurdienst inventariseert en publiceert gegroepeerd het cursusaanbod uit de verenigingen.	X	X	X	X	X	X

	2008	2009	2010	2011	2012	2013
4.5. De academie voor muziek, woord en dans verzorgt eveneens een informeel vormingsaanbod.	ACA	ACA	ACA	ACA	ACA	ACA
4.6. De cultuurdienst, de bibliotheek en de academie voor muziek, woord en dans nemen deel aan landelijk ondersteunende themaweken of -dagen (WAK, Week van de bibliotheek, Dag van het deeltijds kunstonderwijs, Week van de smaak, Week van de vrijwilliger, vredesweek ...).	6.000	3.000	6.000	6.000	6.000	6.000
4.7. De gemeente organiseert samen met het verenigingsleven georganiseerde bezoeken aan culturele activiteiten in de omgeving.	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
4.8. De bibliothecaris zorgt voor meer internetmogelijkheden in de bibliotheek.	<i>B.D.</i>	<i>B.D.</i>				
4.9. De bibliotheek organiseert introducties op maat.	X	X	X	X	X	X
4.10. De toegankelijkheid van de bibliotheek te Malderen wordt vergroot.				<i>P.M.</i> <i>B.D.</i>		
4.11. De bibliotheek garandeert haar bezoekers een persoonlijke begeleiding.						
4.12. Tweejaarlijkse uitreiking Literatuurprijs Gerard Walschap.	3.200	<i>P.M.</i>		<i>P.M.</i>		<i>P.M.</i>
5. De gemeente maakt deel uit van een culturele regio.	<u>Financieel</u> : zie tabel <u>Actoren</u> : cultuurdienst, bibliotheek, Vlabrac'cent, Regionaal Cultuuroverleg, Arche'duc, Provincie, Cultuurnet					
5.1. Londerzeel blijft lid van Vlabrac'cent en Regionaal Cultuuroverleg Noorderrand.	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000
5.2. De gemeente informeert haar inwoners over het cultureel- en vormingsaanbod van de buurgemeenten door de verspreiding van de regiobrochure Noorderrand.	1.500	1.500	1.500	1.500	1.500	1.500
5.3. De gemeente promoot haar culturele activiteiten in de buurgemeenten via Arch'educ.	X	X	X	X	X	X

	2008	2009	2010	2011	2012	2013
5.4. De bibliotheek stelt in samenwerking met de buurgemeenten een regiobrochure op voor de auteurslezingen.	BIB 500	BIB 500	BIB 500	BIB 500	BIB 500	BIB 500
5.5. Provincie is een hulpmotor voor een degelijk lokaal en regionaal cultuurbeleid.	X	X	X	X	X	X
5.6. De cultuurdienst onderzoekt de mogelijkheden van een jumelage met andere gemeenten.	X	X				
STRATEGISCHE DOELSTELLING 3						
Onze inwoners werken mee aan een bruisende en aangename gemeente.						
OPERATIONELE DOELSTELLINGEN						
1. Gemeente organiseert en ondersteunt activiteiten die de mensen bij elkaar brengen.	Financieel: zie tabel Actoren: cultuurdienst, bibliotheek, academie voor muziek, woord en dans, beheersorgaan Gemeenschapscentrum, jaarmarktcomité, middenstandsorganisaties, verenigingen					
1.1. De cultuurdienst en de bibliotheek zorgen samen met het verenigingsleven voor de heropwaardering van jaarmarkten, kermissen, processies, kerstmarkten.	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000
1.2. De cultuurdienst en de bibliotheek organiseren en/of ondersteunen in elke deelgemeente jaarlijks een gemeenschapsvormende activiteit.	17.000	5.000	12.000	5.000	12.000	5.000
1.3. De cultuurdienst en de bibliotheek organiseren driejaarlijks een activiteit die de deelgemeenten bij elkaar brengt.		20.000			PROJECT 22.000	
1.4. De bibliotheek organiseert jaarlijks en overzichtstentoonstelling over de culturele hoogtepunten van het voorbije jaar.	X	X	X	X	X	X
1.5. De cultuurdienst kijkt erop toe dat in het Gemeenschapscentrum Gerard Walschap de receptieve functie voorrang heeft op de eigen programmatie.	X	X	X	X	X	X

	2008	2009	2010	2011	2012	2013
2. De gemeente erkent en ondersteunt het vrijwilligerswerk.	<u>Financieel</u> : te bepalen in functie van formule <u>Actoren</u> : cultuurdienst, bibliotheek, academie voor muziek, woord en dans, informatiedienst, sociale dienst, zaaleigenaars, gemeentepersoneel + mandatarissen, vrijwilligers					
2.1. De gemeente organiseert jaarlijks een vrijwilligersfeest.	S.D.	S.D.	S.D.	S.D.	S.D.	S.D.
2.2. De gemeente en zaaleigenaars staan in voor de betaling van de billijke vergoeding.	150	150	150	200	200	200
3. De gemeente cultiveert de gemeenschappelijkheid in het dagelijkse leven.	<u>Financieel</u> : zie tabel <u>Actoren</u> : cultuurdienst, OCMW, academie voor muziek, woord en dans, politie, verenigingsleven					
3.1. De cultuurdienst inventariseert de belangrijke gemeenschappen in de gemeente.	X	X				
3.2. De cultuurdienst organiseert praatmomenten in wijken...	200	200	200	200	200	200
3.3. De cultuurdienst en de bibliotheek brengen plaatsen en gebeurtenissen met een bijzondere betekenis onder de aandacht.	1.250		5.000	3.750	2.450	1.500
4. De gemeente ondersteunt de wijkwerking als belangrijke gemeenschapsvormende factor en als versterking van de samenhang van elke lokale territoriaal afgelijnde gemeenschap.	<u>Financieel</u> : zie tabel <u>Actoren</u> : cultuurdienst, bibliotheek, wijkagenten, informatiedienst, dienst grondgebiedszaken, adviesorganen, wijkmeesters					
4.1. De cultuurdienst komt in samenwerking met de adviesorganen tot een duidelijke aflijning van het begrip "wijk".	X	X				
4.2. De gemeente ondersteunt de wijkwerkingen via logistieke (en financiële) impulsen.	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000

	2008	2009	2010	2011	2012	2013
STRATEGISCHE DOELSTELLING 4						
De Londerzelaar krijgt de kans te participeren in het gemeentelijk beleid.						
OPERATIONELE DOELSTELLINGEN						
1. De gemeente informeert haar inwoners door een variatie aan communicatiemiddelen.	<u>Financieel</u> : zie tabel <u>Actoren</u> : cultuurdienst, informatiedienst, sport- en jeugddienst, communicatiedienst, kinderraad, verenigingen, lokale pers, radio					
1.1. Informatiedienst zorgt voor een restyling van het gemeentelijk infoblad.	INFO	INFO	INFO	INFO	INFO	INFO
1.2. De cultuur-, jeugd- en sportdienst en de bibliotheek spelen kort op de bal door het verspreiden van nieuwsflashes.	INFO	INFO	INFO	INFO	INFO	INFO
1.3. De dienst Welzijn & Vrije Tijd verzorgt maandelijks een vrijetijdskrant.	INFO	INFO	INFO	INFO	INFO	INFO
1.4. De dienst Welzijn & Vrije Tijd geeft halfjaarlijks een vakantiegids uit.	INFO	INFO	INFO	INFO	INFO	INFO
1.5. De jeugddienst geeft samen met de kinderraad een periodieke jeugdkrant uit.	X	X	X	X	X	X
1.6. De cultuurdienst verzamelt de sociaal-culturele activiteiten in een halfjaarlijkse seizoensbrochure.	5.500	5.500	5.500	5.500	5.500	6.500
1.7. De communicatiedienst activeert een interactieve website met virtueel loket voor ondermeer het on-line reserveren van zalen, materialen...	X	X	X	X	X	X
1.8. De dienst Welzijn & Vrije Tijd informeert haar doelpubliek met digitale nieuwsbrieven.	X	X	X	X	X	X
1.9. De gemeente maakt gebruik van lokale mediakanalen.	X	X	X	X	X	X
2. Gemeentelijke diensten overleggen met de inwoners en het middenveld als waarborg voor een degelijk bestuur.	<u>Financieel</u> : geen weerslag <u>Actoren</u> : cultuurdienst, onderwijsinstellingen, managementsteam, bestuur, afdelings- en diensthoofden					
2.1. De cultuurdienst organiseert een jaarlijks overlegmoment met de onderwijsinstellingen en andere doelgroepen.	X	X	X	X	X	X

	2008	2009	2010	2011	2012	2013
2.2. De cultuurbeleidscoördinator maakt deel uit van het managementteam.	X	X	X	X	X	X
2.3. De diensthoofden organiseren regelmatig overleg tussen het personeel en het bestuur.	X	X	X	X	X	X
3. Het bestuur staat borg voor een laagdrempelige en participatieve inspraak.	<u>Financieel</u> : geen weerslag <u>Actoren</u> : dienst welzijn & vrije tijd, alle gemeentediensten, bestuur					
3.1. Het bestuur en de gemeentelijke diensten gebruiken laagdrempelige inspraakmogelijkheden zoals ideeënbus, meldingskaarten, enquêtes, openbare onderzoeken...	X	X	X	X	X	X
3.2. De gemeente werkt proefprojecten uit gebaseerd op een participatieve samenwerking tussen inwoner, middenveld en bestuur op basis van een gedeelde verantwoordelijkheid.	X	X	X	X	X	X
3.3. De cultuurdienst en de bibliotheek organiseren tweejaarlijks een forum rond samenlevingsopbouw.	X		X		X	
STRATEGISCHE DOELSTELLING 5						
De gemeente zorgt voor een creatievriendelijk klimaat waarbij gevestigde kunstenaars en jong talent zich kunnen ontplooiën.						
OPERATIONELE DOELSTELLINGEN						
1. De gemeente richt een kunstencel op	<u>Financieel</u> : zie tabel <u>Actoren</u> : cultuurdienst, bibliotheek, kunstenaars, verenigingen, informatiedienst					
1.1. De cultuurdienst en de bibliotheek organiseren in samenwerking met de kunstencel individuele- en groepstentoonstellingen en een kunstenaarscircuit.	2.700	2.700	2.700	2.700	2.700	2.700
1.2. Kunstencel schrijft een visietekst uit rond tentoonstellingen.			X	X		
1.3. Cultuurdienst organiseert kunstuitstappen in samenwerking met het verenigingsleven.		X	X	X	X	X

	2008	2009	2010	2011	2012	2013
2. De gemeente creëert ruimte voor kunst.	<u>Financieel:</u> zie tabel <u>Actoren:</u> cultuurdienst, bibliotheek, private galerij, verenigingen, kunstenaars, privé-eigenaars					
2.1. Cultuurdienst werkt samen met de lokale galerij.	X	X	X	X	X	X
2.2. Cultuurdienst en bibliotheek ondersteunen lokale verenigingen bij de organisatie van activiteiten rond kunst.	400	400	400	400	400	400
2.3. De gemeente stelt gratis tentoonstellingsinfrastructuur ter beschikking van Londerzeelse kunstenaars.	X	X	X	X	X	X
2.4. De cultuurdienst ondersteunt de organisatie van periodieke tentoonstellingen in private en openbare gebouwen.		500	500	500	500	500
2.5. De cultuurdienst neemt initiatieven rond kunst in publieke ruimte.		X	X	X	X	X
2.6. De gemeente koopt kunstwerken aan van lokale kunstenaars.			4.000 B.D.			4.000 B.D.
3. De gemeente breidt haar vormingsaanbod voor kunst uit.	<u>Financieel:</u> zie tabel <u>Actoren:</u> cultuurdienst, bibliotheek, Portaelsschool, lesgevers					
3.1. De cultuurdienst en bibliotheek ontwikkelen verder het aanbod voor de jeugd in samenwerking met de Portaelsschool.	PORTAELS SCHOOL	PORTAELS SCHOOL	PORTAELS SCHOOL	PORTAELS SCHOOL	PORTAELS SCHOOL	PORTAELS SCHOOL
3.2. De cultuurdienst organiseert een vormingsaanbod voor kunsten voor volwassenen.			3.000	3.000	3.000	3.000
TOTAAL:						
Cultuur	83.000	83.000	83.000	83.000	83.000	83.000
Bib	5.250	5.750	5.750	5.750	5.750	5.750

DEEL VI: HET PLAN IN EEN NOTENDOP

Ten overstaan van het vorige beleidsplan 2004-2007 wordt er in dit nieuwe plan nog meer gefocust op gemeenschapsvorming. De initiatieven die als positief werden ervaren, worden uiteraard behouden. Andere minder succesvolle worden bijgeschaafd of onder een andere vorm aangebracht.

Wij geven hieronder een zeer kort overzicht van de meest opvallende wijzigingen:

1. Inzake erfgoed gaat er meer aandacht naar het archief wegens de aanwerving van de archivaris. Bijzondere aandacht gaat naar het digitaal archief en naar een meer gecoördineerde deelname aan de Erfgoeddag en de Open Monumentendag vanuit de gemeente. Blikvanger is ook de uitwerking van een regionaal plattelandsproject.
2. Op het vlak van infrastructuur is de oprichting van een polyvalente (podium)zaal de grote blikvanger en uitdaging zonder dat de infrastructuur in de deelgemeenten wordt verwaarloosd. Wij voeren verder een doelgroepenbeleid (jongeren, ouderen, sociaal achtergestelden ...) waarbij de bibliotheek en de academie voor muziek, woord en dans belangrijke partners vormen. Vorming door en voor het verenigingsleven blijft belangrijk, evenals de positie van Londerzeel in de culturele regio.
3. Qua gemeenschapsvorming wordt getracht naar de deelgemeenten toe te gaan en activiteiten te ondersteunen die periodiek moeten leiden naar een feest dat de verschillende dorpsgemeenschappen bij elkaar brengt. Vrijwilligers krijgen een prominente rol. De cultuurdienst stapt naar de wijken toe en zorgt voor financiële en logistieke ondersteuning.
4. Het communicatieluik wordt volledig herdacht. Er komt een maandelijkse vrijetijdskrant en een vakantiegids, nieuwsbrieven en een krantje voor de jeugd. De website wordt interactief en biedt mogelijkheden tot on-line reservaties van materialen en zalen. Laagdrempelige inspraak en werken rond samenlevingsopbouw krijgen de nodige aandacht.
5. Op het vlak van de kunsten wordt de samenwerking met de Portaelschool verder gezet en worden de eerste stappen gezet naar een vormingsaanbod voor volwassenen. Tentoonstellingen en acties rond kunst in de publieke ruimtes worden gecoördineerd via een kunstencel.